

# الشمس

العدد ٢١٢

الطبعة السادسة



# الجامعة

ابتداء من العدد القادم

تجدد صفحاتها . ونسجل فيها

## صحف رابعة

نكل جديد غلاف جديد

مواضيع جديدة . دم جديد

مناسبة الايام من تركيب (الكليات) الجديدة التي اصغرنا

(دار الجامعة) من لانا لسد حاجتها بد اصدار (ال ١٠ لعمى)

وبعد الصلاح الهائل الذي ناله (الجامعة) هذا العام



# سند و قلم

« عزيزي ميسر »  
 اكتب اليك الآن بعد أن نزل جميع  
 من كان في منزلنا من الزائرات البنية ...  
 لية الإحد كما تلحين في البنية التي حدثتها  
 و ماما لا استقبل صديقتها. واضطرت  
 أنا أن أجد لها استقبال صديقاتي في غرفة  
 و اليانور و المودة لفرقة « التمارين »  
 و في طاعة الفارث سطرينك لأن ماما لا  
 تزال مصرة رغم الآث الإوروي للشار  
 بها على أن تستريح تحت ذنبا البحرية  
 و كنيته من قنوج القري القديم الذي  
 أكدت لي يوما - جد استشارة أم نينا ميل  
 طاهيكم المصور - على أن اسمه و الشيخ  
 احد ه ا  
 اوه يا ميسر! كم كنت آتني أن لرائك  
 البنية ... بين ذلك العدد الكبير من الفتيات  
 اللاتي احللتن بين فرقة « اليانور »  
 و اللاتي كن يتكلمن في صوت واحد ...  
 حتى تصدعت رأسي ... نفس للوضوح  
 الذي لا يتبين من تكرار الحديث ليه معا  
 طال علينا الزمن ... الحب ا  
 اتين بموتات أولئك الفتيات اللاتي  
 لا يكاد يستقرهن الجلوس في إحدى غرف  
 الاستقبال حتى يسرعن بإتداء أخبار  
 مقاماتهن القرائية كأنها مصفحة يمكن  
 قلعة أن تهر بها أمام صديقاتها ...  
 لست أدري لها يخبرن ا  
 لقد لاحظت البنية أن مظهرين يذكرن  
 طاعة الرجال الذين وهبن وقد القلبي ا  
 كانت شوشو حلق ... انك تذكرتها ولا

شك ... القصة الطويلة الشراء التي كانت  
 معاني و الساكر كور و التي طاعة زعمت  
 حركات التمرد على و السور التوايت ا  
 حتى اختلنا عليها اسم و جان دارك ا -  
 كانت طول الوقت جالسة على الكنبه التي  
 احللت و ماما ان تجلس عليها صباح كل  
 يوم - لتل مني على الحديقة و أماما  
 و كنيته القوية و طللطولة السجائر ا  
 و كانت في يدي - الأمر أفطن حديثا -  
 لما اقربت منها و سألتها عما يا احامي  
 و المذموم لمع في عينيها  
 - اهو كده الايام دي دائما صكده  
 على ... قدعشت و سألتها  
 - هو مين ا  
 - راشد  
 - راشد مين ا  
 - هو اتي له مش طرفة راشد ...  
 و اتفرق وجهها بالمسامة كبيرة ثم مدت  
 يدها و امسكت يدي و اجلسني الى جانبها  
 و هي تقول في صوت متهدج - يا سلام  
 على عرشكم ...  
 و ضحكك شوشو ضحكة ساحرة ثم  
 ادلت وجهها من وجهي و قالت لي و هي تضحك  
 نصف عين  
 - جني اتي مالكش حد ياريري ا  
 - حد ايه ا  
 - حد عنيه ا - و بعد لما نزلت بيدي  
 من يدها و قطعت حاجبي ثم صحت ليها  
 بأنه مشتره  
 - فسر ... ما بدش الا كده كان ا

## قصة مصرية

### في رسائل

### محمود كامل

### الحامى



ماہیت ۹۔

— له ۲

— بخت خوار و شیت و مصطفی  
و من عیله کورس و غیبه الف شاب یجروا  
و راه و ازای فضل لغایه دلوقت من امیر  
ما قلها یجروا ۲۰

فانزلت برسمي عنها. وتذكرت انها في  
مغربي فلم اورد ان اولها واكتفيت بان قلت  
لها وانا احمد

سلامة قلبی بالحق ، انی محتشرون  
علیه ؟

ماخذ الشرطه التي احصت فيها  
الروم يا سيدي ١٠٠

لاني لا اخلو قط اذا قلت اياها وشوطه  
لا اكاد اذهب الى مكان فيه نقاء في سن  
الشباب حتى اسمعها تحدث من الحب  
حتى «جان دارك» الجارة التي كانت تحبها  
والسور اهو ايت «احت» ولعلت حينها  
الدموع لان رجلا بعد ان يؤلمها ويغص  
عليها ١

أنت جيدة عن هذا الجو الآن فقد  
سرع أمالك وتزويجك من ابن عمك قبل  
أن يبيع الظروف للملك أن يهلككم أما  
أنا فها .. انهن جميعا ربيلائي وحديقاتي  
ولو كنت ممن يكتنن لأصنع الحب لكنت كل  
يوم قصة جديدة بطلها لا يتفردوا بها . شاب  
يقدم الى الفتاة بخطى مرتعدة وقسايا حنون  
وأطراف مضجعة ثم يريد إلباسها ويحس  
وقد دق قلبه احدى حذائه بالكتب  
الآخر كصايط أماني شاب في حرس أميرة  
من أميرات بروميا يحيى أميرة الحناء  
نصبة عسكرية في ليلة مقمرة من ليالي  
السيف خطر للاميرة فيها أن تعادى سديقة  
القصير التي رقت الصايط على بابها يحرمها  
أما عينا .. عينا فتشحن في نادي ..

الإمراتات بها احترام واحترام واحترام واحترام  
وعنايا... وظلال شمسها حتى تغلق مهابدة  
وتنزل من بعد إلى شمسها تغلق من  
أشجار الحديقة... وتنعان بالنظر من بعد  
إلى المكان الغامض الذي أحلى عنه ذلك  
الشبح القاتم المريب... حتى يعود إلى  
مكانه عليه

فما أخذت أيام .. أزماسيح .. أو  
شهر .. وحقق قلب الاميرة بحبه الصابط  
الشاب ثم جري القصة فاحتل الصابط  
مقصورة الاميرة بعد أن كان مكانه باب  
الحديقة الخارجي .. وهبطت الاميرة الي  
حيث جلس تحت قدمي الصابط الذي يخط  
طول الليل في نومته ثم يرتق عيب فاصبعها  
أرملة لها ثديا .. وشرحت نظرا لما حق  
صار أن جديرين بأن «عذب» فيها صاخص  
القدس الذي اعتاد فيها سيق ان يحمله لكي  
.. ووهب عن حياة فادع الناس وجرى بالظفر  
وعد ان كان الصابط يقف كمنال  
بشيع ظهرها حتى تختل اصبع .. عذبها  
ظهره كلما تحدثت .. وعد ان كان شعرها  
بأن مرورها امامه من جيد بغير قصد  
منها وكرما مغيبات بصارحها ان قبوله  
الحياة معها تصعبه من تضحيات الشهداء  
اوه باعد في ميس : ان شوشو  
وميلاتها نحو ذات انه يحسن .. امين يحسن  
رجالا .. اليس كذلك ؟ ان هو ذلك الرجل  
الذي يستحق ان تضحي له المرأة .. مركز  
الامارة لكي تغطي الليل ساهرة تحت  
قدمه ..

ان الرجال جميعا يعودوا على أن  
يغصوا بالباب باب الحديقة الخارجى  
وقد وطدوا ما بين شياهم القرم على ان يظل  
مكاثم هناك . يقدمون أثناء النهار بالنظر  
الى الزواجر الخشبية المعلقة التى تعلق خلتها  
فى طرف القصر وتجرى الامعاء والجسمان  
ولا يملكون فى أكثر من ليلة نزهة فيها  
احدى الاميرات كانهن شرف القصر فى منزل

المرور من بعد تمام الصلوات الخماس  
وانهم - حية - (محدثو) حب وحر  
فما فكرت الرأه يوما في أن لرفع واحدا  
منهم الى مكانا قريبا ان يحصل منه ذلك  
طاعة لله ورسوله  
انها - ولا شك - ستكون اولي  
الامارات على ان رفعت وملتوكا الى عرش  
الملوك

سفرين . كما اعتدت ان نقول . ان  
اعتدى مداني الثرى التار را ولكنى  
لا استطع قط ان اتازله عن رأي القى  
سبق ان امدحه لك اكثر من مرة . ان  
قلب المرأة عرض منيع . على اما على الاقل  
ولا أريد ان تعرض على بان هناك عروضا  
كثيرة . كنت . وتسلط عليها السوقة والدماء  
والزما . وعلى رأسهم ضباط الحرم  
لست فى حاجة الى أن اعرف ذلك منك .  
فانا اعرفه جيدا ولكنى واتقت من أن  
واحداً منها ما كان لول ان لم يد صاحبه  
شيئاً من الضعف ، ولما سأحفظ دائماً  
مناعة عرضي وقوته وجهته . سفين .  
أن ذلك العرض المميز لن يلوته قدم رجل  
اقول ( قدم ) رجل . لان الرجال اعتادوا  
اذا وقفوا من حب المرأة الا يسأوا قلبها  
الا بالقدم . . . القدم للسلوة بأوحد  
الطرق . . .

التي من كل قاي . . وارجو لك اقامة  
سعيدة في « مدينة الشرق » التي لم أحسن  
اعرف قبل زواجك اليها موجودة بمحاطة  
النظر المصري . . وانها من « اعمال »  
مركز الصف

کریم  
خارون سین  
۱۳ دسمبر سنہ ۱۹۳۴  
(۶)

عزیز و بری  
 انکرت اہتمام بالکتابۃ الی ہند  
 ان التلمذت و ما لک منہ مذکورہ معجہ  
 ابو لا اظہر منانی البیت



كما تطيبنها الى اواني حضرت الى  
القاهرة مرة دون ان امر بك

اني لا افضب عندما اصبح عند هذا  
الكلام .. لاني اعرّف انك طلبة كيرة  
مزحوة ، تريد من الناس ان يكتبوا اليك  
بالاسباب .. كي تكتبي .. وتعيدين الكليات  
اني تحوى عليا رسالهم خشية ان تكوني  
قد (منحهم) كلمات اكثر عددا ..  
وتحاسبهم على عدد الزيارات فتاضيهم  
زيارة بزيارة .. وتبين ان تكوني ودية  
لهم في وقت تشكين انت في .. بلع وقائم  
ك

اوه اكتم انت طيبة يا صديقي  
انك تريد ان تسوي العالم ككتابين  
ولكنك تكتن ان من للمصعب ان يعطى  
كل ما يريد .. تريد من ان اعد الكليات  
اني تحوى عليا كل رسالة من رسالتك  
فأضمن رسالتك اليك عسى عدد الكليات  
والا كنت اقل وقد .. وتبين ان زوجة  
وام واني يوم رددت على رسالتك كنت  
أجد من واجبي ان ألفت ألام (قصة)  
القرية لاشراف على كية و الزهرة  
اني وضعتها في دشت القليل لاني  
زوجي شكالي من ان مناديه زادته زهرتها  
في الايام الاخيرة .. وتكوني لاني لم  
أمر عليك يوم حضرت الى القاهرة وتبين  
ان ابي و جيل .. كان مصابا بنقص حاد  
واني انجبت من محبة باب الفوق الى  
عبادة الدكتور شوقي طبيب الاطفال  
مباشرة ونسبت كل شيء آخر

ولا اخفى عنك اني ضحكك عندما  
رايتك محببتين من العروش والقصور  
التيكية وضباط الحرس اضحكك لاني لم  
أمر عليك يوما بان تعي وان تبي قلبك  
لرجل يصعب فيه اما الذي أدركه

اني أخشى ان تكون توديك وابسة  
إلى انك بدأت تحسن بالحاجة الى .. الى  
رجل يجلس على تلك العرش المزير

لا أقول بلع عصبه عليه ..  
لا أقول الان على الاقل قارجل يدأون  
بالقدم حياين وجلين من الظهور الى العرش تم  
يركون ويحسون بأطرافنا عليهم  
اكعب اليك على جيل لان زوجي حامد  
وما يقضي اصدقاؤه الى القصداء ويجب ان  
القد الى جانب (ام اساميل) الطامية  
المجوز .. لاشراف على اعداد اصناف  
الحلوى بنصي .. اني ارض فاشا على  
ان يشراف حامد في ايام مدحونه حتى في  
هذا للؤل الرئي للتواضع ..

اه انبت ان اخبرك اني قد اراك في  
يوم السبت للقبل .. وقد احضر «استقبالك»  
انما سمع حامد يزول الى القاهرة لزيارة  
خالق بالعباسية .. لقد رجوه اس ان  
يسمح لي بالزول يوم السبت فرخص ..  
و (لريت وزى) لم يها في .. وظلنا  
حول شهر لا خادل كلمة واحدة ..

وفي المساء تذكرت انه خرج دون ان  
يردني «اللطيف» مع ان القصة كانت  
قارصة البرد فاعطته خلع باب الحديقة  
ولا اقبل ففتحت له الباب وانا احمل لللطيف  
في يدي وباتمة فاقه

.. انا كنت طوره احب لك الباطل  
مع القبر يا حامد .. كنه برضة تخرج  
من غير ما تحب والديا برد

ولكنك لم يجب .. واستمر سائرا الى  
باب الازل .. وعندني قنيت باللطيف على  
ظيره .. ونسيت لنداجي وفرطحي في  
انه استطاع ان يرو في طرافات القبة  
مسافة طويلة بدون مصطف فلا يضره ان  
يلطم على الحديقة القصر بدونه ايضا  
ونبت حتى صعد دمج للزل ولكنه  
اغلق الباب قبل ان الحق به ودخل الى غرفه  
ووقت انا اظفر الى خياله من خلف الباب  
الزاجير وهو غلغ نياه

لم افضب قط بل زاد حي له .. لانه  
كان يجب ان يارخص في تركه وترك  
انما جيل للذهاب الى خالي .. انه هنا ..

لكن يا صديقي .. انه اي ان انجبت الى  
القاهرة لانه يريد ان اكون الى جانبه لم  
الغضب ؟

ومع ذلك فسوف اناول مرة اخرى  
ان اسببته طرا في التزلول ولواني اني  
ان يرفض .. وتقي يا صديقي انه لو سمح لي  
فاني لن اكون راضية لاني اعلم انه لا يريد  
ان يسلم لي .

انك تودين ان تخرجيني الان بعد ان قرأت  
هذه الكليات وبعد ان عرفت اني انظر  
زوجي على باب الحديقة ومطعمه في يدي  
ولكن .. ومذاق القول ؟

ولكنني اكنني بان أرجو العياط  
الحارس الذي لا يزال مجهول الاسم الى  
اليوم ان يرقل قلبه عليك عندما يحين الوقت  
الذي فيه تسدين .. معي ومع شوشو ومع  
كل امرأة اخرى .. بان قلب المرأة وان  
كان عرقا متجا إلا انه كأي عرش آخر  
يجب ان ترحله فترات تهدم فيها الواسف ..  
وكذا اشعث هذه الواسف كدليل ذلك على  
انه عرش له تاريخه وماضيه ومقارباته ..  
التيك .. واجت تحياني مقدما الى  
ضابط الحرس الواقف باب الحديقة يحمل  
للدس في جانبه .. والذي لم يدعني  
بعد ان كتبت «رسالة» له في حيله  
ايه

منية الشرف  
في ٦ ديسمبر

(٣)

عزيزي ميمي

ليست لديك فكرة من اسل الشدح  
لاضطراري الى الاعطاع من المستكنا  
ليك طول الداء الاضية بعد وفاة الرحمة  
ولمناه ولكنني واقفة من انك تحسدين  
الطرف الصبي الذي كنت اجهازه بل اني  
لن افسر قط عطفتك على ايام اللاتم ومواساتك  
الخنول لي بعد ..

البقية على صفحة ٤٧





## السكة تقال في سراي الجزيرة

### المدير احمد سالم في ثوب (باهر) وزوجته في ثوب (وداد)

في حفلة الاتحاد النسائي

لوردتها ولكنها آتت ان نعلم برخص  
وردها الى ذلك الحد المتواضع ! ولا حظ  
سعادة عبد الوهاب باشا علامات الامتعاض  
على وجهها فاشترى منها وردة أخرى  
وقدعها جنبها مصرى بما شئت لك الورد.

ومن الوجوه التي أثارت الإعجاب  
في الحفلة ثوب الذي بدت به السيدة  
جيهان رؤوف زوجة الوجه على رؤوف  
والآنسة حورية الدريس والآنسة فاطمة  
سلطان كريمة الدكتور فؤاد بك سلطان  
التي أقيمت للمرة الأولى إلى الحفلة مع  
خطيبها الوجه عبد صادق ووالدتها السيدة  
أمينة هانم سلطان وشقيقها الوجه محمد  
سلطان

ورؤى من بين الدهرين أيضا تاجر  
الجواهر المعروف مصطفى صادق كارتوى  
بحوم حوله الوجها فايد فرطوهرى صادق  
وعبد عطا وحسام عطا حسن وأسر خيت  
في أذنه إن هناك مؤامرة على خطفه عند انشغال  
الجمهور بمساهمة الاشتكش الذي كان  
معروضا على الشرح والشراط فدية لذه إلى  
أسرته. ورحيل إلى تاجر الجواهر أن خير  
للمؤامرة صحيح وأنه سيضطر إلى تمريخ  
الواجهة الزجاجية التي في (دكان)

بعض التماثيل الأثرية (النيكيتي) وجمع لها  
لائحة صندوق الاتحاد

ورؤى سدينا الأستاذ احمد سالم مدير  
شركة مصر للتعميل والسبيل توفيقا رشيدنا  
في انهار حفلة الاتحاد فرصة مناسبة للزيارة  
لنيل (وداد) التي أخرجت الشركة فاقبل  
إلى الحفلة وهو في ثوب التاجر باهر الذي  
كان يبيع الأثنية والحراير أيام التماثيل  
وأقبلت زوجته الشابة السيدة خديجة بكري  
في ثوب ووداد الحارية البيضاء التي كان  
يملكها باهر ثم باعها لينفذ بثمنها مركزه  
التجاري فاعطها من اشترها وماتت اليه  
ليزوجها !

وقد قامت السيدة روزو حاصم  
والآنسات ابناس رفعت وسعاد وأفت  
ومعالى رفعت مع الحلوى لجمهور وكانت  
أكثر من توفيقا في عملية البيع الآنسة سعاد  
رأفت أو (سوسى) كاشاء السالون المصري  
أن يسميها فقد فتح من مجموع ما باعته ثلاثين  
جنبها مصرى وقامت السيدان فاية سلطان  
ولطيفة فضل بيع الورد حدث أن قدمت  
السيدة لطيفة إحدى وودادها إلى سعادة  
عمود شوق باشا فخرج قطعة دنية من  
القطع ذات العشرة قروش وقدمها إليها فتمت

أقيمت مساء الخميس الماضي الحفلة  
النسوية التي اعتاد الاتحاد النسائي المصري  
إقامتها في كل عام وقد اختار هذا العام سراي  
الجزيرة وهي سراي القصور له اسم جميل لما  
التي اشترها آل لطف الله لاقامة هذه الحفلة  
وقد حضرها كالعادة عدد كبير من  
الوجوه الراحمة والمعروفة في الصالون المصري  
كما حضره بعض الوزراء الحاليين والسابقين  
كان من مقدمتهم سعادة أحد باشا عبد الوهاب  
وعثمان باشا محرم وعمود باشا شوق وشريف  
بك صبرى وكان معروفا قبل الحفلة بأن  
المعصور إليها بلباس السهرة أو بلباس  
التنكر (الكراغال) والحديث من ملابس  
السهرة لا داعي له لأنها معروفة ولكن  
حفلة الاتحاد النسائي شهدت بطوق الجبل  
الحديد من أعضاء الصالون المصري  
في اختيار هذا النوع من الملابس الذي  
يعلن عليها منظموا الحفلات في أوروبا وأمريكا  
أهمية كبرى

ومن أرشق الثياب التنكرية التي أثارت  
الإعجاب ثوب ثورون الذي ارتدته السيدة  
شعراوى وهي كما يعرف القراء زوجة  
الزعيم الأستاذ محمد شعراوى نجل رئيسة  
الاتحاد وكانت تقوم أثناء الحفلة ببيع



الجمهورية التي توجو برين وأمرع بخاتمة  
الحاجة ٢ وكانت لجنة التحكيم التي عهد لها  
بعضاء الجوار لا حسن توب من آتواب  
الشكر مؤلفه تأييدا معقولا وكان في مقدمه  
اعضائها سادة حبان باشا بحرم والسيدة  
نائلة سلطان وقد اعطت تلك الخاتمة الى  
صاحب توب فيلا سلاسي امواطور الحجة  
وزوجه الامواطوره ١

وكان أرشق (كول) ألياب دعوة  
فرقة (الجار) الرقة الشاهو السكول  
للكون من الشاهيد بيد كان يونس مصر  
مخطيته حكمة به احد وزراء الاشغال  
الباقيين

#### الراح القيب

ويظهر ان الاسيرع الذي كان اسيرعا  
مرحبا من اوله الى آخره. انظر كثره عدد  
الحفلات التي اقيمت فيه وبغضائها وروعتها  
وتامل أرشق تلك الحفلات للرحه من  
الحلة التي اليست بقليل فليرو ليس بالاس  
احتدلا بعدد قران الانسه عرضت مكرم  
عهد على انه كاور لبيب يونس ويستطيع  
الزميل محرر باب ٥ اوت اند في  
الاسكتريه ان يخرجه كان اول صعل  
شراخ خطيرة الانسه العربية اثناء العصف  
على زوجها الطبيب الشاب ومن الخطورة التي  
كانت ان ذاك لا تزال مجهولة عند الكثيرين  
من اراد الاسريين ولما كانت هذه الحلة  
من اول الصحف التي تقدمت الى الاستاذ  
الطيب المحبوب بيارات الهبة

وقد وقت اسرة الاسادة القيب توفيقا امرا  
في اثناء القصر متظاهر الروعة على حدة  
القران التي حضرها عدد هائل من مختلف  
الطبقات والطوائف كما انفلتت فيها القروق  
الحزبية

تقد حضر ائمة عدد كبير من زعماء  
الاحزاب السياسية المختلفة كما حضرها عدد  
هائل من النخمين ذوي النزعات السياسية  
الخاتمة كان يجتمعهم غرض واحد هو مشاركة  
الطيب في افراحه

وقد استلمت النظر بنوع خاص اناء  
الحلة القيب الا تبق القى حضرت به الانسه  
العريضة كريمة عينا لذك حبيكا التي بدت  
بقامها الشكية في ثلث الليله من ليل هراير كعلم  
شاعر من اعلام لبة سيف

«والكول» الذي كان اكثر توفيقا في  
دورات الرقص هو الذي كان مكروا من  
الانسه ربييه حكيم والطالب فككور مكرم  
وقد اصبحت دورة الرقص الاستاذ جورج  
مكرم وعروسه السيدة باينة الطليعي

ومن ارسل السيدات المزوجات اللاتي  
حضرن الحلة السيدة جهان رؤوف والسيدة  
رقيه فودة والسيدة عزيزة عبد الرزاق

وكان اشغل الشيوخ اناء الرقص  
الاستاذ لوس لوس واشغل اعضاء  
الشيوخ في ارسال (الك) الزميل الاستاذ  
زهر صوري

وللعروسين ارقى تعنيات محرر هذا  
الباب والاستاذ القيب أعر العنايات  
زواج

احتفل لبة الحلة الماضية بعدد قران  
الانسه ماشة طلعت كريمة معال احد طلعت  
باشا على الشاب اوجيد عهد الحيد  
او املا من أسرة أبو العلا المعروف  
بالاسكتريه وكانت من حفلات الاسيرع  
الرشقة وقد حضرها من آسات المليون  
القصري الآسات زينات يونس  
سعاد وعقبه سامي ومرفت والسيدات  
مدوحة حسن ميس صادق حرم  
الوجيه لبيب محمود نور نور الدين

اقول باسم  
دواكي راقية

يظهر ان القصر من الزواجر الصاعق هذا  
العام سيؤدي محرر هذا الباب بطلاقة  
من اخباره فقد علم القراء بما نشرته احدي  
الزميلات ان احدي سيدات الطبقة العالية  
انقرمت اذلة هل اطلقت عليه اسم (جهنم)  
وقد اتصل بنا ان الطالب محرم الشاهد  
بكلية الطب وصلاحيات شاهد بدارس الاهام  
وشقيقتهما الا تستدريه الشاهد انجال المرحوم  
ليب باشا الشاهد انصروا محلا ليج الفواكه  
والحضرات السعشرة من السودان راسا  
وهي ظاهرة رياضية جديدة بالتقدير وتم  
تم عناصر هذه الظاهرة لو اشرك بعضهم  
فلما في مع هذه العاكة لاجهور

#### عودة البارون

عاد الى مصر يوم الاربعاء الماضي  
الطبيب البلجيكي البارون امبان وقد ذهب  
الى الكويت كاتال مساه المجلس الماضي ومنه  
الوجهاء محمد سلطان وعبد الله نجيب ومصطفى  
فاضل وجلال لطفي ونخل هناك حتى الساعة  
قاية صياحاتهم اخلل الى نادي هليو بوليس  
حيث كان قد اعد له اعضاء النادي سيرة  
فخمة حضرها مسيو بورصة ملك الحون  
ميج وزوجه السيدة فكتورة ووالديه  
صالح جرجس وزوجه وظلت الحلة الى  
ساعة متأخرة من الليل او يعني اصبح الى  
ساعة متقدمة من الصباح

اشترى وأيسر منك مصر بالنقطة  
من بنك ندا ولفون وشكهم  
ببره المصري الخازم الاستاذ زكي ينك

فَنَارُ فِیْلَمْ تَقْدَمُ

بِهَيْجِهِ حَافِظُ

فِ

لِيْلَى بِنْتُ الصَّحْرَاءِ

دُرَّةُ أَفْ—الْأَمِّ الْمَوْسِمِ

وَفَخْرُ السِّينَا الْحَلِيقَةِ

أَنْتَظِرُوا التَّارِيخَ



ممارس المراسلات الدوائية

في عامها الخامس والاربعين



انقضت ٤٤ سنة على تأسيس مدارس المراسلات العربية في  
جامعات العالم لتعليم قراؤها بهذه النسخة ان تكتب لقرائها معلومة وافية  
عن هذه المؤسسة السوية تحصل بها جناب القربي الفاضل المسترهاوس  
مدير فرع القاهرة بالشرق الادنى

المركز الرئيسي لدراس المراسلات  
الدولية في لندن وفي هذا المركز يعمل بعض  
الأعضاء الوطنيين والاساتذة الاختصاصيين

للتأخر عن طريقة تعليم الطالب بالمراسلة  
فكروا بأفادتنا بأسباب نقله للقراء كما قال  
وعند ١٠٠ يحضر اليك طالب للاطلاع  
بذاتنا لرشده الى خير الطرق التي تساعد  
على تحسين مركزه ومستقبله تحت اشراف  
أخصائين نصله رسائلهم مباشرة من لندن  
فيجد الطالب نفسه أمام هذه الرقابة مضطرا  
الى مواصلة المراسم الذي يشرف على  
تصحيحها رجال لهم ماض معروف ولهم  
خبرة واسعة في المناقشات التي يراقبونها  
وفي الواقع ان وفرة عدد المخرجين  
من مدارس المراسلات الدولية والمراكز  
الكبيرة التي يشغلونها الآن ويضطلعون فيها  
بأعباء مختلف المهام سواء في المصالح  
الحكومية او البيوت التجارية كل هذا وما  
اسمائه في صدر عقلائنا يدل دلالة طامة على  
ما نقوم به ادارة المدارس من تشرولية العلم  
في روع العالم اجمع بطريقة المراسلة بعدما  
ثبت بالدلائل والاحصائيات مدى لقائها  
للكفاءة الخ

وهذه المدارس الدولية التي لا شواها  
مطلقا أعواء السياسة أو الزمات الحزبية أو  
الوجهات التي تحصل بالتواحي الدينية أو  
غير ذلك جديرة بحق أن تظل دورها فيه  
مختلفا للبلدان والممالك عنوانا على الرقي العلمي  
بفضل كثافة القائمين بأمرها

أسست مدارس المراسلات الدولية  
من خمس وأربعين سنة أي منذ عام ١٨٩١  
وقد بلغ عدد الطلبة الذين التحقوا بها  
أكثر من أربعة ملايين ونصف وهو عدد  
يكاد لا يحصىه العقل ، ويربو عدد الطلبة  
اللتحقين بها الآن عن ٢١٠,٠٠٠ طالب  
ولقد كان أول فروع مدارس المراسلات  
الدولية في البحار فقط أما الآن فهي منتشرة  
في جميع أنحاء العالم فهي من هذا القبيل  
مدارس دولية لا دخل لها في السياسة أو  
الدين بل غايتها العليا نشر التعليم والثقافة  
والعلم ومساعدة الطلبة المواطنين والعلماء  
الذين لم يتمكنوا من إتمام علومهم في المدارس  
وتوجههم إلى خيرا الطريق في تحسين مركزهم

جانب الشرق الداخلي للمركز  
فروع القاهرة، لشرق الأدنى

وقد بدد القاري ان يتم اتم هذه  
الندارس قد طبعت على غلتها الخاصة اكثر  
من ٣٠٠ كتاب مصور وضعت خصيصا  
للعلم بالمراسة منها اكثر من ١٦٠ كتاب  
وضعت لطبع في الاجل واياها اُفتتق  
نحضر هذه الكتب اكثر من ١٠٠٠٠٠





## الكتب والصحف والناس

الرجل وخدمته

ظهر هذا الكتاب الاثني أولاً في عام ١٩١٩ ثم نقل إلى اللغة الانجليزية فلاقى رواجاً كبيراً وبخاصة لأن شعب لندن وقراء هذه اللغة في أنحاء امبراطورية الهند وروبرت برنس طبيب الذكريات ..

والذي لم يروى برنس فروي متعصب أو كما وصفه المهرشت فلابد أنه وحش الطبع بطيء إلا أن أروع وأكثر ما قيل عن برنس أهمية مذكراته السير والرسكوث عنه عندما قاله في الذيرة وكان سن برنس وقتها لا يجاوز الثامنة والعشرين و شاب يادي القوي والحساسية بأوح البوع خلال وجهه ذي العين الواحدة التي لم أر في حياتي شبيهة بها .. أنها تحصل لونا غريبا من ألوان البوع الشطحي ..

وبالرغم من كل هذا فقد كانت حياته مريحا من فاقة وتشرد وبؤس لم يجده عبقريته نفا ولا هي كانت له عونا كعاد الشدة وسد عزوه فظل طوال حياته تحت رحمة الله اثنين وغلبتهم فقا صوره وحكم عليه بالسجن مرات عديدة لم يجد بها اراء هذا إلا ترك موطنه عليه يمد المجد الذي فاته في أي بقعة أخرى من بقاع الارض

زار انجلترا وابلما وتهايل مع عطاء كتبها ولكن هذا لم يجده نفعاً بالمره فتركها متجولاً في أنحاء العالم بحثاً عن الخط والجهد الذين فاته في مسقط رأسه

وأخيراً غامر واشترك مع أحد الفنانين واخبرنا كتاباً كان له اثره في قرات الفكرى

وسرمان ما قام بنواظره بظالمونه بالعودة اليهم .. وعاد حاملاً اكيل النصر وولت فترة الفقه وآباء الجهد والعن ومن ثم طالع الناس بولماته الشقي التي كان اظهرها هذا الكتاب الذي نحن بصدد ..

للك جورج والشرح

ورجع غرام جسيلا لك الراحل جورج الخامس بالشرح الي عام ١٩١١ وهو العام الذي ارتفع فيه دخل الخلفات القارية بالشرح الى اربعة آلاف جنيه ومن هذه الحققة شاعت الخلفات القارية بكثرة في انجلترا ..

ومرارة لصحة جلالته في السنوات الاخيرة كان من التلك ان يظل نغابه عن

## فكرة الأسبوع

وذلك لتأدية الصيانة وذلك الحزن يجب أن يضاف الى تلك الاحزان التي قايلها بصبر رجب .. العظيم يحصل الشدائد مهما كانت ولا يعيا بالاحزان والا كابر ويقت آمالها رافع الرأس لا تهزه أية كارثة مهما كانت .. الرجل لا يعرف اليكاه ومهما كان الخطب فلا يروع جناحه ولا يستسلم اليه في لحظة من الناس .. لتلك الشدائد بصبر رجب فقد خلى الرجال لتفصال مع المهر

الآنسة كاود ..

من منزل نأين جلاله لك الراحل

ذي قبل الى التدرج ومع هذا فقد زلر «دوروى لين» مرتين في العام الثالث كانت الأولى في ٢٨ مايو اي بعد الاحداث الهائل الذي قتل الامبراطورية والملكية بأسرها احتفالاً بويله تشرف مع جلالة الملكة هذا المسرح وتلقا الآنسة نبست الذي خصصت الخطة القارية احتفالاً بويله جلالته واما الزيارة الثانية لمكانت في بويله عندما ترف صاحب الجلالة للملكة المسرح الذي لمشاهدة المجموعة الموسيقية التي برأسها انجور نو فلو الذي قدم ليها مظهره الرائع (ليال بهجة)

كريستينا

أحدى القصص التي كتبها اخيراً الكتاب الكبير كلود هورتون بل انها لتكاد ان تكون خير ما كتب هذا الرجل الذي تحدث مؤامراته ذاتها ثورة فكرية كانت اقربها الثورة التي قول بها كتابه وهكذا كانت انجور ترفت الذي غرسوا في الادب وكان ظهوره قبل ظهور كذب اليوم بهام واحد

وقصة اليوم التي اخرجها هذا الرجل فولات مقابلة عاصفة من فريق من الغاه ومقابلة بهجة من شيعة أخرى ونكاد ثورة التسم الاول أن تكون لتلك العريفة الجديدة التي أضفاه للزلف عليها والتي اعتبروها خروجا على أصول التحية .. وجنل القصة هو يتربد أحد أولئك الاء باء الذين يكرسون حياتهم للمحاضرة وقد تزوج بسيدة على قسط كبير من المال ونشأ المصادفة أن يثر في أحد أدرجها



[illegible]

النفس

[illegible]





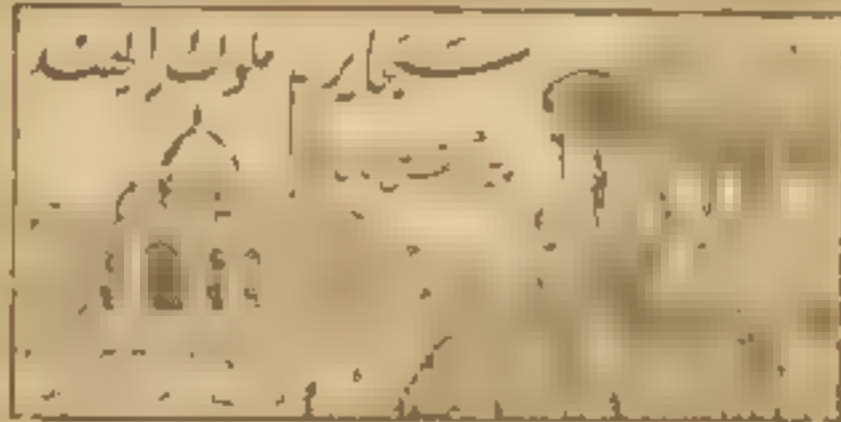
ممثل انجمنی کے

لقبحه شاب مصري مثقف

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰

[illegible]

Handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.



۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

	1900	1901	1902	1903
1. 1900 - 1901	1	1	1	1
2. 1901 - 1902	2	2	2	2
3. 1902 - 1903	3	3	3	3
4. 1903 - 1904	4	4	4	4
5. 1904 - 1905	5	5	5	5
6. 1905 - 1906	6	6	6	6
7. 1906 - 1907	7	7	7	7
8. 1907 - 1908	8	8	8	8
9. 1908 - 1909	9	9	9	9
10. 1909 - 1910	10	10	10	10
11. 1910 - 1911	11	11	11	11
12. 1911 - 1912	12	12	12	12
13. 1912 - 1913	13	13	13	13
14. 1913 - 1914	14	14	14	14
15. 1914 - 1915	15	15	15	15
16. 1915 - 1916	16	16	16	16
17. 1916 - 1917	17	17	17	17
18. 1917 - 1918	18	18	18	18
19. 1918 - 1919	19	19	19	19
20. 1919 - 1920	20	20	20	20
21. 1920 - 1921	21	21	21	21
22. 1921 - 1922	22	22	22	22
23. 1922 - 1923	23	23	23	23
24. 1923 - 1924	24	24	24	24
25. 1924 - 1925	25	25	25	25
26. 1925 - 1926	26	26	26	26
27. 1926 - 1927	27	27	27	27
28. 1927 - 1928	28	28	28	28
29. 1928 - 1929	29	29	29	29
30. 1929 - 1930	30	30	30	30
31. 1930 - 1931	31	31	31	31
32. 1931 - 1932	32	32	32	32
33. 1932 - 1933	33	33	33	33
34. 1933 - 1934	34	34	34	34
35. 1934 - 1935	35	35	35	35
36. 1935 - 1936	36	36	36	36
37. 1936 - 1937	37	37	37	37
38. 1937 - 1938	38	38	38	38
39. 1938 - 1939	39	39	39	39
40. 1939 - 1940	40	40	40	40
41. 1940 - 1941	41	41	41	41
42. 1941 - 1942	42	42	42	42
43. 1942 - 1943	43	43	43	43
44. 1943 - 1944	44	44	44	44
45. 1944 - 1945	45	45	45	45
46. 1945 - 1946	46	46	46	46
47. 1946 - 1947	47	47	47	47
48. 1947 - 1948	48	48	48	48
49. 1948 - 1949	49	49	49	49
50. 1949 - 1950	50	50	50	50
51. 1950 - 1951	51	51	51	51
52. 1951 - 1952	52	52	52	52
53. 1952 - 1953	53	53	53	53
54. 1953 - 1954	54	54	54	54
55. 1954 - 1955	55	55	55	55
56. 1955 - 1956	56	56	56	56
57. 1956 - 1957	57	57	57	57
58. 1957 - 1958	58	58	58	58
59. 1958 - 1959	59	59	59	59
60. 1959 - 1960	60	60	60	60
61. 1960 - 1961	61	61	61	61
62. 1961 - 1962	62	62	62	62
63. 1962 - 1963	63	63	63	63
64. 1963 - 1964	64	64	64	64
65. 1964 - 1965	65	65	65	65
66. 1965 - 1966	66	66	66	66
67. 1966 - 1967	67	67	67	67
68. 1967 - 1968	68	68	68	68
69. 1968 - 1969	69	69	69	69
70. 1969 - 1970	70	70	70	70
71. 1970 - 1971	71	71	71	71
72. 1971 - 1972	72	72	72	72
73. 1972 - 1973	73	73	73	73
74. 1973 - 1974	74	74	74	74
75. 1974 - 1975	75	75	75	75
76. 1975 - 1976	76	76	76	76
77. 1976 - 1977	77	77	77	77

مجلسه اول



فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]





الجارة ونصح لا شيء أمام هذا الآدمي  
 كانت هذه السادة التي هي من  
 وحرب لا يسمونه من حيث هي  
 لم يزل في يوم من الأيام  
 هذه الحقة وكل حلال في الحروب  
 أفرجه كان يستولي عليها وأب  
 مستقيم في من لأدنى وقت مؤسسه  
 رأسه في يوم من الأيام في حروب  
 حتى وصل في أطراف نوب في حروب  
 أرحم الكافي من حروب في حروب  
 ساءت الحكة من حروب في حروب  
 حروب وجمعت من حروب في حروب  
 قتلا  
 الك رغبة تأملين تعقبهم الأتريين كم  
 عن سعادته غنا، ما فارقنا الهامة من محيط  
 السرور الأتري من حروب في حروب  
 أسمع الشراء من حروب في حروب

## مدني بسمرة علة الأكساريس

أنشط المخرجين في مدني هو نوحو مزراحي  
 ان يستطيع الانسان ان يمدك أ  
 ان يكون لهذا الشاطئ الزم العيني في مدني  
 هذا نعيم احد طارقه الأفرج وهو من مشاط نوحو كل ما ينظر منه هذا خرج رواية الأحيوة

## ( هيت الف جنيسه )

ان في مدني مزراحي من حروب في مدني  
 ( على الأكسار )

في مدني مزراحي من حروب في مدني  
 خارج السيف في مصر من حروب في مدني

## نوحو مزراحي

( سمعوني به ك ) ان عدم شهودي به مدني

منيرة المرحومة ولولہ تجری

بين أمدد مطربة او بریت

واربعه ممثلة تراجمديه سينمائية

[illegible]

و بعد مجدداً في عالم الرقص وحميم  
الوارسو وجمهورية بولندا  
وهو اسم مدرسة البثيل في وارسو والتي  
تأسست في عام 1944  
في الأول مرة سنة 1944 وكانت  
إحداث في الساعة عشر وهي تقول ان  
الوارسو سنة من مخرج كليل لطفه  
سنة 1944 في الشهر

[illegible]

ولا شك ان الاكثام من الزواح  
الحلال سنة الله ورسوله افضل من المثلاث  
التي هي حلالا دون زواج

[illegible]

و ستم به : چو در رود  
 ای و نه : سده و نه و نه  
 و نه : سده و نه و نه  
 و نه : سده و نه و نه  
 و نه : سده و نه و نه  
 و نه : سده و نه و نه  
 و نه : سده و نه و نه

[illegible]

في مدني فليس من قلوبهم  
التي هي في القلوب من قلوبهم  
وكان السبع في القلوب من قلوبهم  
الرحوم الشيخ سلامة جباري فاعلمهم  
العمل وشعر الناس بخرافه شديد.. واخ  
عليه الكبريون يا غيلا الفرح و...  
عزيز عبيد من بين الذين اخوا عليها ذلك  
لمارة عبد الله عكاته واحونه

ولم يبق من هذه الكتب الا ما ذكرناه من  
التي كانت في يد صاحبها من  
مخطوطات الكتب القديمة في  
العلم والادب في هذه  
الوقت من هذه الكتب في  
الوقت من هذه الكتب في

ومن الامايب التي دعت (و . ب)  
اعتلاء المسرح تلك الاواخر التي ابدت  
الطاقة العسكرية في دورها من عراش  
المعالي من العاشر و . ب . وسأحدث دار  
التعليق في رواية واحدة في احراج الروايات  
الاخرى .

( ل . ق ص )

صدرت

1. 2. 3. 4.

مكتوبة على ٩٠ قصص مصرية ومترجمة كاملة



فخ كذا

من الكائنات لا تخرج من آيات ظهره  
المرضى على حيلة كايوانة وتامل ملك  
في يدك من أمم ع. ه. " " " " " "  
حلا من الامم في ج. د. د. د. د. د.  
لدي  
كان ولائحه حبه الكاهن و. ه. ه. ه.  
استعد الكاهن اخر ما يملك من  
واصح لا يدري كيف يمكن ان يصيبي ولو  
لبصمة سامات

وقد حاول ان يجد لنفسه أي عمل وطرق  
أجواب الحق فكان الجواب لا يجد الت  
أنت والصبي الشخص المطلوب فلي ترد  
«لا» «نعم»

۱۰۸۹ و در کتاب خود می نویسد که  
من بعد از مراجعت به این شهر و دیدن  
مردمان و مشاهده امور ایشان بسیار متعجب  
آخراً چنین من بخود واستمر بحدت همه  
و لو کانت معی اجرة القمر الى جنوب  
امریا یا قاطر غدیری کبر جمل عامل فی  
لی هذه الحیاة ثم تنهد لانه کان يرى ان  
قمر اقرب الیه من الحصول علی اجرة  
القمر

[illegible]

لا، اس روحه سابقہ مہاکاں  
وصعب سحرور، وهو يقول في ان  
اس ۲۱۱ نيس الا عمل مرآة  
نفس الاوان مايد  
في هامة وبني محكمي في  
مكولي، واستطيع ان اشدك حوالى  
الاجبيات في الاسوع

جواب :- خدمت میں  
 میں حاضر ہوں ۔  
 اگلاتی ہے اُچھا سارا اوجھل ان پڑھا  
 امکارہ میں مظهر وجہ و عیہ لکھی محاورہ

— تلاتہ جیات فی الاسبوع ؟ ردد  
 صوت لکاش ہدہ لکشی خیل الیہامہ  
 بری حلیہ لاجفیہ

— ہم تلاتہ جیات فی الاسبوع و ربنا اکثر



[illegible]

شخصيات مصر في ذومجزة

لما انكره ويحكمه اخير عسا

ومن هذا ما لم يترك عن كعبه  
ومن هذا ما لم يترك عنه هذا الاحد  
عن طريق الادلة او عن طريق  
لوسفي او عن طريق احد الفطريه او  
لداري ٢٠٠

رجل كذا حركة او كذا نشاط  
فانها وجدت في اوسيه وادبها  
لله الذي راعى عنه الله ثم شرب  
فاما على تقريره الذي غالب الناس في  
لله ثم شرب في اوسيه وادبها  
وان في كذا في كذا في كذا  
وبه في كذا في كذا في كذا  
وعنه في كذا في كذا في كذا

راه في نادي اوسيه وادبها  
وراه في كذا في كذا في كذا  
وراه في كذا في كذا في كذا  
وراه في كذا في كذا في كذا  
وراه في كذا في كذا في كذا

معضن دوله ارباب  
لذلك، ولا اسمه الا دان، سافر اسفله نظام  
لا وهو في كذا في كذا في كذا  
او عن اورد في كذا في كذا في كذا  
سجل كل من اورد في كذا في كذا في كذا

وراه في كذا في كذا في كذا  
الدرع ما يلاقيه من كذا في كذا في كذا  
معضن دوله ارباب في كذا في كذا في كذا  
لا تتركه الفلاة

وايو دروس من كذا في كذا في كذا  
طوب القبول الذي كان اعنه في كذا في كذا في كذا  
كل راحة في كذا في كذا في كذا  
يكسب من كذا في كذا في كذا  
الكثير كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا  
في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا

مصطفى المقار



۳۰

۳۰ سه

۳۰ قصه

۳۰ مارس

۳۰ قرشا

طهرت روايه

وحييد

قرب الله

مبين عقيف الموى

۱۹۳۶

محمد صاحب ملك

محمد صاحب ملك

العدد الرابع من ال ۱۰ قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

لا ياتي في عدد كنهه في قصص

# المطريرة في الحزن

من مذكرات نافذة مني

قد ذهب القاريء في هذه القصة شئنا من لا يـ فرح مع أدب ووجدنا  
عن العرب ، العرب الذي جددوا الصور الذي ، غير أن الاحتجاب بأعياء القصة  
وعرف سرارها وخباياها يقطع أن كل عاجله بها حقائق حدثت وكثيرا ما يكون  
الحقيقة أغرب وأروع من خيال القصة .

في قصة القصة فيها ، وإذا هذا  
الامر هو احمرها لاني بالكثافة  
وشر ما يصل الي من صورها دون ان  
أسي الى هذا القطار

وقد ذكرت لها في كتابات كثيرة  
اني لم أصل هذا كله الا لأعجاني بغيرها  
وبها طبعها ، وكان الوقت متأخرا فزكريا  
على ان تلاني في اليوم الثاني لتحدث لي  
قصة اكثر من

...

لم تكررت من بلاتنا وتوحدت بغيرها  
صدقة وطيدة

كانت بظلمة اماني - وامام الجمع  
- بأنها لا شرب الخمر حتى ولا تلحن  
على عكس غيرها من الطرقات الثلاثي بلحن  
كل ليلة بين كلوس الكويك والوسك  
ورحلات التنبؤ بالأمكانات حبيبي بها  
هذه الهدى القصة ، القصة بالنسبة لها على  
الاقبل ، لأنها دارت

واقعي صيد ٩٣٩ وأخلفت حالتها  
ولكنها فصلت ان تبقى في الاسكندرية

سي ان نبت الى بن نسيه (مدير القصة)  
ليحصل لي شكر «الت» وسرورها مما  
مكتوب بها

وتشجعت ذات ليلة فاعطرت مداتها  
احبة واخذت حكايا في صف المصنوع  
لا قبل يدعها منهم ، وكأني أدهش ان اقدم  
على هذا الامر وأنا الذي لم أحاول حتى  
ان احاط بها رغم الظروف العديدة التي  
بيأت لي ، فأمرت الى ان اعطرها غليلا  
لتحدثني في أمر هام

وجعلت في انتظارها مشغول البال ،  
انكر في هذا الامر الهام الذي ترددت  
بحدثني عنه ، ولم تكن حذرة حتى أتت يد  
أن تحصلت من الجيش الذي كان يعطرها  
ليطع قبله على يد أو يتم بإسما من  
استادها

وحدثني قاتلا بالامر الهام عجبها من  
اقدام هذا النساء ، وهذا النساء فقط  
على انتظارها وتقبل يدعها مع ما كانت  
تلاحظه على من ضجرت كلها انيحت

كان صيف عام ١٩٣١ وكنت أصدر  
بالاسكندرية مجلة اسبوعية تسمى بشئون  
المرح

والمرح يعمل مادة في فصل الصيف بحرق  
الشميل وصالات التنازل الرقص ، ويكتظ  
على القصر ومن يحصل منهم من محبين واصدقاء  
وتواج الاصدا

وكانت بين الصالات الصيفية حالة  
غيرها مطربة حديثة على جانب من الرثابة  
وهي التي تحتم الليلة دائما حتى اذا انتهت  
وقد جمهور المصنوع في رتل طويل ليصل  
بها الواحد بعد الآخر

وكان يرادني ان اتلقى المرح الاخير  
من سهرتي هناك ، فأتيت بمعدا اماني فر  
من «الصحف» اصنع عليه الى غير ذلك  
الجنون ، وانظر اليها خلال ضباب سيجاري  
فأعجبها ملاكا يرفع روحه الي عالم رابع  
على بالسرواقت

وكنت اتحدث عنها كثيرا الى المجلة التي  
أصدرها وانشر ما يصل الي من صورها ،  
ولكنها لم تحدثني شيئا قط وانت لم



٧

[illegible]

١٠٠ = ١٠ + ٩٠ = ١٠ + ٩ × ١٠

[illegible]

وہی ہے جو ان کے لئے ہے۔

الحرف الثاني في الهمزة على الألف والواو والياء

والله اعلم بالصواب

وہ اس کے لئے ایک ایسا ہی ہے جس کے لئے اس نے اسے بنایا ہے۔

-- جیسی ہے -- شریکوں؟  
 ڈاکٹر جے ایچ ایم اے کے لیے۔ یہ سب کچھ ہے۔

٢٠٠٠

[illegible]

ووجهه وخطبت اليه النزل الذي وقف امامه

[illegible][illegible]

مردمان را آن عطف آید. ادا بکنند عند سر امارت دولت لاینا کات

[illegible]

مجلس شورای ملی و دولت در این باره اقداماتی را که در این زمینه انجام داده اند، در این کتاب به تفصیل بیان شده است.

عزیز ماہی زوجہ کعبہ علیہا و فیلا فروشہ

عبد سرور و انش فلسفه ج ۱۰۰ ج ۱۰۰ و اوله جلد على بن ابي طالب

١٠٠ - مارين هادي وسيله بلاسي فيرري ادي شامده في ليرة كايه ١

نمبر ۱۰۴ — هو در بدو و لا یحکم

ماتک سودی عرب ؟

— فی بحر —

فصل في معرفة ما في كتاب الله من ما لا يدرى من قبله

— ايام راحة ٧ ايام

— غیب نکی ماہ برکتنی ہوا ہم — دولت ما قولہ ۲

74

ما افعل لك على كل شيء من  
أعني معروفه طلب قرارة كويك احسن  
حأقرب من العبد

حاصراط من بني  
اما ما اعرف من القدر عما كودس

فدعني في الدنيا وادعني  
وطئت اليه أن يأتي برحمة من الكو

فجاء بها وقامت هي بعليه فتعبر ومبها  
للكس التي أمامها وجلت استمع الي

قصة هذه الفتاة الصبي  
ويجب أن تعرف اني فتاة من فاته

شريعة معروفه أرجو ألا تحرمي  
ذكر اسمها وكنت اهوى الفناء واحدا

بصحة ان بعض مني واحد  
حدثت لك في ذلك في كل

الي الا صحت احد في  
وكل في صوت جيد ورفعة

كأن حال في ذلك في كل  
حالات مادية يطلب الي منها أن أعني بعض

الانبياء المعروفه في كل  
أول الامر ولكن لم البت ان عود

ذلك بل وصرت اطلب الي الفناء وأطرب  
لأفعل من قدره في كل

وحفاوة  
ودعيت مرة الي حمة عند مائة صدقة

مجاورة وهذا وجدت رطط من الشان  
حرفت اليهم ووجدت في جاستهم

وطرفا شقيهم ، وقد غيب في تلك  
أعلة وجدت ما ابدي مؤلا

اعجاب بالفناء أو كان بينهم  
الشخصية طريف الحديث طو الف

اختصني بحدقه ولطفت برحمة طموال  
أعلة ، وكان جربة ام كني من

دعني في مدى ورقة حدد مودع وملا  
لقد

وجدت ادعشتي هذه احسن  
عند حبس من من القصة في كل

جديد بوقد في كل  
وقد في كل في كل

وذلك في كل في كل  
لا في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

وذلك في كل في كل  
وذلك في كل في كل

رمانتي حتى هنا ٩ كلا . فان حداث مثل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

في كل في كل  
في كل في كل

( ١٠ قصص )

ص درت

عند في كل في كل  
عند في كل في كل



# معضلة الأزياء في هوليوود

## وكيف يتعلمون عليها ٢٠٠؟

هنا ٢٠٠ أفلام بارعة كثيرة من كارتون

المصنعة وكتبها ورسومها وصورها الصليبية كلها تحتاج إلى مجهود جبار في إعداد ملابس الممثلين والممثلات التي توازن العصر وتطابق الحقيقة والتاريخ... وهناك أفلام أخرى تحتاج منها بدور أو رسم طوي وحسب وعاء في صنع الآراء... إلى درجة كالأفلام الأسبانية والفلمية والأسبانية ووجعنا... ولاخراج مثل هذا المجهود بعد أن مصاح الأفلام السينمائية تسير في أن تخرج قنصل في كل فيلم إحصاءات جديدة وفنونا جديدة معي لا تألو وسما في عمل مايزها من الملابس والألوان التي تكتب مئات الحبيبات.

وهناك صعوبات كثيرة أخرى ما تعرض خرجي الأفلام في سبيل الحصول على الملابس التي تلائم العصر الذي يقع به حوادث الرواية فمن الذي يحكم هذه الملابس ومن الذي يقوم صانعيها ؟ أم هو المخرج ؟ كلا بل هناك مبتكر الأزياء.

ومبتكر الأزياء هذا رجل الخصال في صناعة الملابس هو الذي يرسم أنواع الثياب التي سيظهرها الممثلون والممثلات في الروايات وهو علم يارح للملابس وائر الإحلاق في نوعها وائر العادات فيما على مختلف المصور

وبحسب مبتكري الملابس يقوم مصنع كبير للأزياء في كل استديو من استديوهات هوليوود يضم بين جدرانها مئات المصممين والمصممات منهم من يجيها ومنهم من يرسلها ويصنعا ولا يصل ثوب إلى بدن الممثل أو الممثلة إلا بعد أن

كثير

يبدأ أن يصوره الكوي لي بعد كل كامل مبتكري الأزياء الذي عليهم أن يبدلوا كل عتبه في سبيل اخراج الفيلم اخراجا حبيب يصنع الملابس التي تطابق العصر والمستعرض القاري. بعض هذه المصنوعات التي كثيرا ما تصادف هؤلاء الرجال وتبي كيف يعملون عليها

فلا اثناء اخراج أحد مشاهد فلم ( حياة فرمان الخال ) احتاج المخرج إلى ١٥٠ رداءا من لفافش السكاكي واحال ذلك إلى فرائك رنشايدس كبير مبتكري الأزياء لشركة برايموت . ولقد قامت المصنعة في وجه الأخير عند ما حضرت محلات لوس انجليس في أعداده بالعدد السكاكي ، ولكن ذلك لا بد شيئا بجانب الصورة التي قامت في وجهه حينما أراد أن يمدم بالسير والرماع . لم يكن هناك في الاستديو ما يكفيهم . طلب مساعد من الحكومة فأظهرت عجزها وأحيرة ما إلى مصانع الشركة التي أعدته بالآلات

وفي فلم دوجز أوف دوكاب بالدي سبر من قريبا مصر قامت في وجه فرائك هذا صعوبة أشد وأدعى فقد طلب من المخرج أن يوافق على ذلك التي كانت تصنع عام ١٩٠٠ لزجها للثقة طوي بولك . اعترف فلما حل ٢٠٠ فقد ساعده الظروف مساعد حبيب من أنه تمراه بمصلاب الأزياء عبر في أحدها على نوب صديق كالا لاسره من داسر الارستقراطية إلى كاتب حص برس اعصر عام ١٩٠٠ ومرح ي لاستديو حيث رسم المخرج

هنا.. وهدت عظمي الفتاة التي كانت تتوضى اخراج فلم

وفي كثير من أفلام ملان مدرس الاسبانية كانت مصاح الاستديو قصة مكتوبة الأيدي ازاء إيجاد الذي يلائم الصور الاسبانية المقتلة التي تدور فيها حوادث القصة . وكانوا يصنعون منها باستراةم الملابس من مصنع اسبانيا راس ويحبون فيها في محلات الخي المكسيكي لوس انجليس

وحين شرعت شركة برايموت في اخراج فلم ( ريمبا ) مع جورج رافت وكارول لبارد احتاج المدير إلى ملابس الرافعات كوما تطابق الري الكوي قام انطاينة وطلب من مبدع الأزياء أعدادها لما كان من الأخير إلا أن استعصر كثيرا من الخصاص عسكروا في صناعة الأزياء لمساعدته في رسمها وجبا كتبها

والآن في القاريه تقدير تلك التكاليف الباهظة التي تصاحب الشركة في سبيل الرسوم ، فلم إلى درجات الإجابة

ولقد تأخر اخراج فلم السبي وذلك لسبب مصاح الأزياء بأعداده بالملابس اللازمة للرواية وفي تقع حوائثها في عام ١٨٠٠ وبذلك الاخصائيون أيام وإيام في بحث طويل بين مصمحات الكتب القارية ٢٠٠ دونت جدوى وأخيرا تقدم اليهم رجل اجباري يحمل كذا لبعض أزياء عام ١٨٩٠ وحلت المصنعة ٢١٠٠

وفي ذلك يبدو لنا واضحا الدور الكبير الذي تلعبه الأزياء في اخراج الأفلام وما تسببه من صعوبات للمديرين والمصممين وبعد أن مصانع الأفلام في هوليوود تصنع كل شيء ويمكن أن يطلب المخرج شيئا ما لأحد أفلامه فلا يطول الوقت حتى يأتي ذلك الشيء معها من مائة

عدد عمود مكزي





44







ثالثاً : الربوبية

غير مدعس : • دون ان يتم على الاقل

افرنجى هو عمه الذي يستأجر البانور  
معج الكاكره الذي تعدنا عنه ستكون  
لله لاره من نمورين حرن  
دوره على

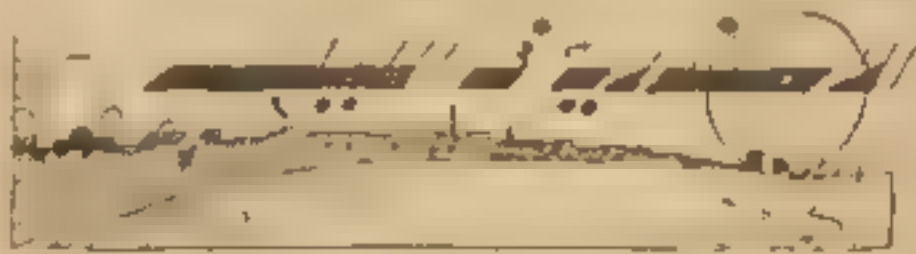
۱. ما ودا - الامر قد اقتصر على  
 ۲. فلهذا لا يجوز - انما في حقهم وهو موافق  
 ۳. انما في حقهم لا في حق الله تعالى  
 ۴. موافق له في ما لا يضره من حق الله تعالى  
 ۵. انما في حق الله تعالى لا في حق الله تعالى  
 ۶. وفيهم حق لا في حق الله تعالى  
 ۷. انما في حق الله تعالى لا في حق الله تعالى  
 ۸. انما في حق الله تعالى لا في حق الله تعالى  
 ۹. انما في حق الله تعالى لا في حق الله تعالى  
 ۱۰. انما في حق الله تعالى لا في حق الله تعالى

[illegible][illegible]

بقی طہر قیوم اللیل وضع مراد یہ  
فی ... وردہ حواء وذهب الی  
... وحلس وقتا کثیرا الی الاقطار  
... غصہ غلیظہ لا ادری اذا کانت  
... الذعرہ ام لا ؟

كذلك كما حذر قيام فرقة قورى هيب  
رحله في الوجه البحرى لحساب عملة الفرنك  
في سنة ١٩٠٤م كامل، وقد ان بن  
رافقت الفرقة الى القصة كسيرة محمد  
التي هي في سنة ١٩٠٤م  
انه سيرها في الطريق اوى العدة التي  
عمل بها منذ ان كانت صاحبة صالة  
الاسكندر في سنة ١٩٠٤م الى سنة ١٩٠٤م  
جعلت في سنة ١٩٠٤م ارجح في سنة ١٩٠٤م  
وما كاد اعالي وشيد يرون كسيرة في سيرها  
الا ورسترا طلى حتى اطلقوا شيئا جميعا  
اسم وخدبته جارو

ويظهر أن هذا الإسم طاز اعجاب  
 مورس في وضع صورة كريمة في  
 الاعلاء في مكتب تحت رقم - في  
 السيد محمد بن  
 و قد علمت في سنة ١٢٨٥ في  
 في سنة ١٢٨٥ في سنة ١٢٨٥ مع  
 و حنة شحات عبد (موسى)

[illegible][illegible]

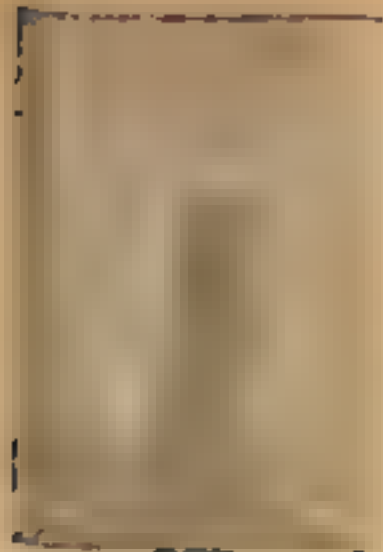
وہدہ سے یہ کہ ان سے رو دیا  
**أصبح الآلا محم** وہ واصل و  
 محم و ان کے ساتھ مع عرب حلو  
 رہیں شافعیہ و حنفیہ دینہ سے  
 ان کے وہ کہیں یہ کہ ان کو کہہ  
 ہو ان سے وہ کہ ان سے ان سے  
 دیکھ کہ وہ کہ ان سے ان سے

[illegible]

أول من عرفه في العالم فاعلمه في  
الاسكندرية فوجد في كتابه  
أنه من البر عن الصانع ، وقد عرف

(الاستاذ) محمود كامل

يمثل في صلاة بدعيه عصر ؟!



و (الدمخاني) محمد التايبي

بالتقى د. بولس في مصر في فلسطين



فصل اول در بیان کلیات	مقدمه	فصل اول در بیان کلیات	مقدمه
فصل دوم در بیان کلیات	مقدمه	فصل دوم در بیان کلیات	مقدمه
فصل سوم در بیان کلیات	مقدمه	فصل سوم در بیان کلیات	مقدمه
فصل چهارم در بیان کلیات	مقدمه	فصل چهارم در بیان کلیات	مقدمه
فصل پنجم در بیان کلیات	مقدمه	فصل پنجم در بیان کلیات	مقدمه
فصل ششم در بیان کلیات	مقدمه	فصل ششم در بیان کلیات	مقدمه
فصل هفتم در بیان کلیات	مقدمه	فصل هفتم در بیان کلیات	مقدمه
فصل هشتم در بیان کلیات	مقدمه	فصل هشتم در بیان کلیات	مقدمه
فصل نهم در بیان کلیات	مقدمه	فصل نهم در بیان کلیات	مقدمه
فصل دهم در بیان کلیات	مقدمه	فصل دهم در بیان کلیات	مقدمه
فصل یازدهم در بیان کلیات	مقدمه	فصل یازدهم در بیان کلیات	مقدمه
فصل بیستم در بیان کلیات	مقدمه	فصل بیستم در بیان کلیات	مقدمه

اینها را که در هر یک از اینها

و اما در مورد این که آیا این کتاب از قلم خود او است یا نه

سنة ثمان ومائة وثلثمائة

مرد درویش و فقیر و بیچاره

۱۰۱۱ فصدت صدر ب يوم ۱۵ وراير

الادام

[illegible]

ور راده

والله

[illegible][illegible]

شروط الإلحاق بالمدرسة سهله ورحيصة

[illegible]

# فرقة الرشيقه بدا

مدير الفرقة: محمد رشيد | مدير الفرقة: محمد رشيد | مدير الفرقة: محمد رشيد

تأسست الفرقة سنة ١٩٣٥م في مدينة الرياض  
خدمت لخدمة الوطن

أولاد الفرقة: محمد رشيد | مدير الفرقة: محمد رشيد | مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد



نصف الدنيا

مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد

الرشيقه في جميع المدن والقرى

مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد | مدير الفرقة: محمد رشيد | مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد | مدير الفرقة: محمد رشيد | مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد

مدير الفرقة: محمد رشيد



حيات وتراثات

اسماء مهصومة

المعروف الكعلاوي لطلبه في نجان لهوه

واعقدت لجنة التحكيم الرسمية في دار  
الاورام المكونة من حضرات المخرجين الشيخ  
عزير عيسى، ركي طليات، جورج...  
عبد الرحمن رشدي للظرفيا لديها من  
الاعمال الفنية.

وتقرر نقل محمود السباع من كشف  
الهوة الى كشف الثعلبي

وبعد امتحان صلاح الدين مرسي مع  
تقديم الشهادات التي حارها في ابدان غور  
بسينه وحسه الى أعضاء الفرقة وكذلك  
امال حلي (احسان) لجنة شعبة السيد  
عزيزه امير

وتقرر ايقاف قبول كل من احسان  
احمد... ماري جهور... هوش اسعدين  
(الركبة) ونجات عاشور كباويات نصف  
أجرة

أما عبد الملاك برسوم فقد تقرر توطيعه  
(كريمي) لفرقة ويوسف حافظ وهو  
من خرجي التجارة كاتباً للمسرحيات على  
الآلة الكاتبة.

أما مسألة التوجيه التي طارثا شاعها في  
الايام الماضية ووصلت الى مستوى ما نصل  
اليه أية إشاعة فقد طبقت في هذه الايام  
وكادت تنسى حتى قيل أن لجنة التحكيم لا  
تفكر مطلقاً في التوجيه بل ان هذه الفرقة  
في حاجة الى من يملأها اكفاء لظهورهم خصوصاً  
وأن اللجنة عندها فكرة اقترحها مرحب  
بجميعه على النمط السائرة عليه اليوم أي  
ذلك للمسرحيات (البيودجية) التي حطتها  
في المدارس

ومحاسبة عرض (يلم حصار) في  
لاسوع دمي املا حذر... حصة  
عوض... من ماطر القلم... حصة  
السيد... حذر... حصة... حصة  
يك... حصة... حصة... حصة  
الاعلان

وفاة في سياق حديثه وشكواه  
اهم لم يذكرها اسمه في الاعلان وفي  
هذا انتهى الاجتهاد بموق... نفس  
وكتبت... حصة... حصة... حصة  
حصة... حصة... حصة... حصة  
ذكر اسمه هو مع القلم... حصة... حصة  
قيام

ويقال ان الساعي عند جلته فوق  
العادة ليعت هذه للساعة بالشارت عليه  
الولوجت رجس شوق طلع اسمه  
بخط واضح صكبر وان يدور بنصفه في  
الطرق وكما وجداعلانا لصق اسمه تحت  
الصورة

وظهر اخيراً ان الاقتراح رجس وجبه  
جدا ومغلول... ولكن افلاس الساعي  
اسقط الاقتراح

ومع هذا فان حسن ع كعب الموظف  
صاه يا اقتراح ان يكون طلع اسم  
الساعي على... حصة... حصة... حصة  
ومر كبر... حصة... حصة... حصة  
وبالرغم من سهولة الاقتراح فقد  
ظهر ان الساعي لا يمكنه ان ينجح في  
عروبه

محاول محمد عبد المطلب للظرب  
المعروف كل محاولة واحده مع اللحن

لا جدوى

واخيراً سمع عبد المطلب ان الكعلاوي  
قص من محطة الاداعة جازة لمساخه التلحين  
وهي ملح لا يستهان به

فأخذ في التفرغ اليه ويذكره بالاص  
الذي كان فيه عبد المطلب لا يجعل على  
الكعلاوي شيء من الكرم الخافى اياه

ولكن الكعلاوي لم يهتم سر هذا  
لتقرب حتى سأل عبد المطلب عن الجائزة  
لتي نالها من محطة الاداعة وهل  
استدما أم مازالت على اسمه في خزانة المحطة  
وحنا فقط علم بالسر واخبره ان المحطة  
مازالت تحتفظ بالملح اليه لأن صراف المحطة  
طلب من الكعلاوي ( كما يدعي لصدقه  
عبد المطلب) ابراز شهادة الشخصية بيا كد  
من انه التلحين الكعلاوي صحيح . ا

ولكني اقول هنا بصراحة ان  
الكعلاوي ومن... حصة... حصة... حصة  
وهو الذي أخبرني بذلك حتى انه قال (ولا  
مساعدة وما يك لطل الملح الى يوم القيامة  
في خزانة المحطة).

اهات

واحق للسو فيناسبون أحد اعضاء  
مكتب الاعمال المسرحية السعي مع طلة  
(يلم دموح الحظ) الاسم بما تولا لوجست  
حسن الليحي وروجه وقرقة غير صادق  
الموسيقية المكونة من ١٩ عازف لا حياء  
حصة مانيتبه يوم الثلاثاء الموافق ١٨ الجاري  
عديته لللاهي بالمرحس الزواجر

كما اتفق ايضا على ان تسمى حصة  
للاييه بالمرحس الاسم يا وقرقة في يوم







# سكك حديد

وتأخرافات وتليفونات الحكومة المصرية

فتح ستران عمومي للمحادثات اللاعراوية والتليفونية

## بالمعرض الزراعي الصناعي

سكك حديد حرم باسمه احدى اثاره في سكرت عمومي للمحادثات  
للعراوية والتليفونية بالعرض الزراعي الصناعي في القاهرة -  
حيو ارض - المعرض وللمدن يرضون مروضاتهم فيه أن يرسوا أي  
نوع من الانشادات التفرلية أو التليفونية

هذا والاسم الذي يطلق على هذا السترال هو

( معرض )

وبكر الانصار هذا السترال من معنى الدهرة واسمها في القوس أو حب  
رته ٥٩٢ تما في سكرت العامة في دائرة القاهرة فكان في سكرت  
سكك حديد ( معرض ) وعنده يوم ١٢ يكون هناك حصة مكر أن يتم







[illegible]

۱

و کذا فی حدیث من ...  
توسط من و ...  
...  
سعی من غیر ...  
...  
لا بدست و حیات ...  
از گات جمیع الاوراق ترسل ا  
لنجوارده بالبرید و بذات صاع اعلمه من  
ا

وفي عصر احد الايام قيل له ان مستر  
جيمس ديب يطالبك ان تدخل عهده كغير  
الكتب علم ان عليه ان ياتي في المكتبة  
الى ساعة متأخرة من الليل .  
او لعل له شيئا يدري (عندي اوراق  
مهمة عن لي عظمي قبل منتصف الليل )  
وعندئذ يجب ان نوجد الى منزل مستر  
ليجونز في الساعة عينه احد دراجتي واني  
اتهما في حالة جيدة . والا فاعلم ان تكون  
هنا من بعد منتصف الليل بحيث ساعة .

(حسن ياسيدي، يا هامل كل و  
 وخرج آوت من العرة وهو يحول  
 ظهر من سمع اجار اجاره وحوالي  
 البسة وجرده من نصف ذلك خرج  
 حذر من مكروه وحب وحب من  
 الاستعداد وقل له هذه هي  
 اسر ولا تدره وحب في حب  
 ولم احذر من اجاره في العرة  
 منخرج في ابله، ولما كان الجذم كلهم  
 فلم اموال علي ان تصدق الطاق الا على  
 سعد وحب على عره وحب وحب  
 حره في عرة المكتبة، قامت حره ابن  
 حرة لثوم، ابله كذلك؟  
 نعم ياسيدي ولكن كيف ادخل من

در اردیبهشت که استوار شد

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

وَصَحَّ الْإِنِّ . وَكَانَتْ مَرَّةً لِلْكَتَابِ فِي  
الْآخِرَةِ فِي طَلَامٍ بَالٍ وَفِي لَمَّةٍ  
لَا كَتَبَ لَأَمَّةٍ الْمَسْئَلِ طَبْعُهُ أَهْلُ . ادْنِ  
بِمَكْرَ آيُوثِ يَحْمِدُ طَلَامٍ  
أَهْلُ النَّهْلِ مِثْلُ الْمَسْئَلِ وَاعْتَدَ  
وَمِنْ زُرْ عَلَى أَعْمَ . وَهَذَا يَذْكُرُ مُصْبَحُ  
فَرَاخَهُ عَدَا دَرَاخَهُ وَاعْتَصَرَهُ وَتَمَكَّنَ  
فِي تَعْوِ مَدَحُ . فِي مَدَحِ  
مَدَحُ دَرَسِ مَحَو . وَفِي مَدَحِ  
مَدَحُ مَدَحِ مَدَحِ مَدَحِ مَدَحِ  
مَدَحُ مَدَحِ مَدَحِ مَدَحِ مَدَحِ

امام القراءه في الخطابه وأصبحه أمام الله  
وأمروا بالصلاه فيهم ليجوزوا بصوت  
تعالى في كل حال في كل وقت  
من كل مكان

هذه حصة - واذن قلب يوب يدل بشدة  
 حتى ان لم يكن يجرى على النفس وقال  
 « ماذا جرى له »  
 لكي لجوارده لم يجد الكفة والادة  
 وغدا املى راسه الى الاسام قليلا  
 كان ينصت  
 واهت آوثة بذوره انكن السمول  
 كان في سكون رجب لم تكن هناك  
 حركة واحدة - وصفا قال آوثة لسه

وفي نفس هذه اللحظة شعر بالخوف  
وملا الرعب قلبه في خمسة عين. وأسس  
فجأة رعدة قوية في انت يخرج من انزل  
ويستدعي لنحوارد. وحرك يده لاخراج  
الاوراق التي أخرها من جيبه لتسكن  
لنحوارد أولم يده حركة سريعة فنه  
وقل ما خط ليلا. وحرك يده من هنا  
ولما أوت مكانه وانصرفه. انه

كان صوت الجوارد مثل لها للصاوت  
و كانت حركاته غير طافية به برزادات  
تخوف آتوت ونهر عطر يحرق دم و كان  
العباسي في الطرف الآخر من القسرة  
متموجا يخرج منه ومع لاجرا عظم آتوت  
انه من شر المولود لكنه لا حس يداع قوي  
١٠٤ من بدحور

١٠٥ مع بحر - هذه موه و قد علي  
دراع آتوت وقال : خالوط جرين يهدي  
شيء في داحل هذه الفرح اريد منك ان  
رام .

وجد آتوت عنه من غرة يوم  
والجراحا اليدوية الكسرة الموجهة من  
أحد أركانها ممتسوحة علي عصر أعيا .











هذه هي التي هي في هذه  
التي هي في هذه  
لأنها هي في هذه  
في هذه

فدحي و بعد از آن به بحر  
پدر و مادرش می رفت  
بعد از آن که پدرش بمقتضای  
له ↑

حقى باعه كرمه لا لا مح به  
بحر النهره وود وشره ان  
ما مكرش نه عيط هارم نمسه ابا طيب  
وودنكر لطية عيب مع ان المكر الصلطا  
ما به هو كل عيه .

فصلی — امت طوالت پالت عالیہ کثیر  
طولیہ کان جہ

سعدیہ — خطوہ لامہ ؟ ماہرین  
آخریہا . ہو معتقد الی باعد .. باحد  
تاجی — واسطہ راہ نامہ جغسی  
کل لہجہ . داچنانہ صدیقی

سعدیہ — ولیہ بکون چان االسٹ  
الحی مہربانماہ فی سکہ مستمر۔ صداقت  
واصلاح لی کاوا عہدی فی شدتی  
عطاہت لی کا "م" بریج

والله اعلم  
بما في صدوركم  
فمن كان منكم  
مريضا أو به  
ألم فليخبر  
ذلك بغير  
كراهة منكم  
وإذا قمتم إلى  
الصلوة فامسحوا  
بأصابعكم على  
أذانكم

مجلس - عاقله في روح، صديقه  
 كى ( اء د اء ب هـ )  
 ربه - وهي عطرافه ( حينه  
 قهى - ( قوم يملأ بيها ويسان)  
 زوراء ؟

صورتہ سے قلمی حی  
تصنیف — (بسم اللہ) محمدیہ و یقول  
(لکھا) و من حی من صحتہ



سید امتیاز و بیای

4

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله  
وآياته وبرهانه

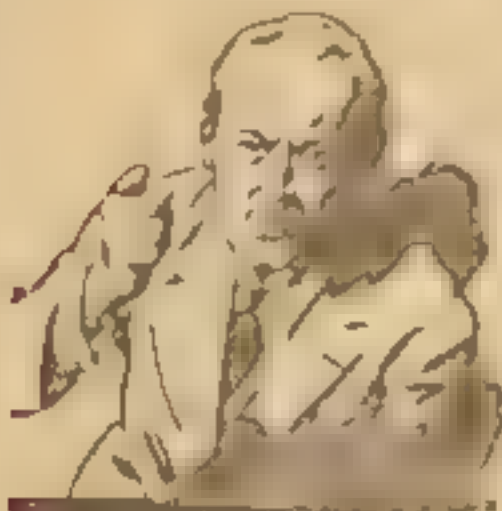
1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that these records are essential for determining the company's financial performance and for preparing financial statements.

2. The second part of the text describes the process of reconciling the company's records with the bank's records. This involves comparing the company's cash account with the bank statement to ensure that the balances agree. Any discrepancies are investigated and corrected.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes inventory, fixed assets, and long-term liabilities. Accurate records are essential for determining the company's net worth and for preparing financial statements.

4. The fourth part of the text describes the process of preparing financial statements. This involves summarizing the company's financial performance over a specific period of time. The statements typically include the income statement, balance sheet, and cash flow statement.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes paid and taxes payable. This includes income taxes, sales taxes, and property taxes. Accurate records are essential for determining the company's tax liability and for preparing tax returns.



الانخب

625

1250

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

اني علم ان له حب فاجا حبه  
 ما به ياربى و...  
 فخصه ان تدليه على الامه حب  
 حامى والى...  
 حربه جدا وسبور...  
 في حربه...  
 اراك قريبا

جاردن سینٹی ل ۱۴ مارچی سنہ ۱۹۳۵

( 2 )

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Col.) Ltd.  
17, Upper Macao, C.

17 MARCH C





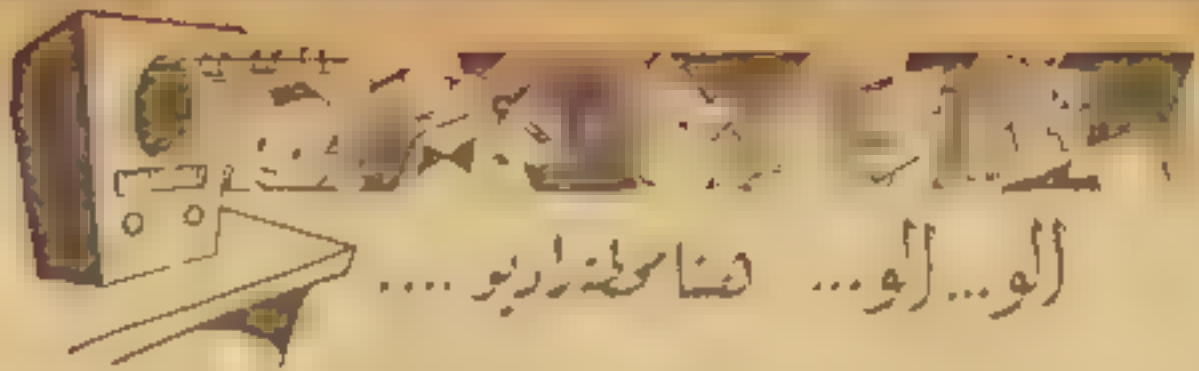


رواد

لهم كل يوم

في سبيل رواد  
الخدمة

في سبيل رواد  
بالخدمة



**سامي الشوا**

وتعود لذكر ان الشوا لا يقضي  
منه المعروف الصائفة ما يقاسم مع  
التقاسيم الجلية التي يجرها على كاه في  
اقدن واحدة

سمته احيرا في فاصل من مقدم اهرام  
والد كان فاصلا جيلًا لولا تلك القطعة  
لكن اسمها ورقعة النبل والتي لا تحوي  
شيئا من الجمل. ولعل حضرة بعد اليوم  
يعني ابقاء القطع الصائفة هو يحدو

في طيعة من على على واحد  
ان يري في فاصلة تلك الصائفة غير  
والتي لا تحمل من الذوق القليل اوراق

اما التقاسيم التي عزها في هذا الفصل  
فلقد كانت مثلا لانه والجاره من  
وهو الطاور المصري النج ذلك  
الذي يشجى النسي وبجز الوجدان

ولقد اسمنا الشوا تلك القطعة  
الشيرة وقرى على الشوا وقرى  
في خارج حده وقرى في

ولا يري من راسه هيرا الاسم  
لكن يصعب حصره في الاداء احد  
ماري العاتون. ولقد ادى الشوا وقرى  
مازب العاتون هذه القطعة في اعادة ومهد  
ذلك للتقسيم التي عرفها سامي في  
اواحدة في اقدن حتى كانت كان الشوا  
تذكرني المار الذي حين تقسم من شدة  
المهرام على الواحدة في تلك النعمة التي قدم  
للمرمار في اعادة كانه انما خلق في

على ان لا اسي احده تصوير خفي  
واخبار كاه والياتي على مقام السكاه

في هذه التي عرفها هيرا في

واحد في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

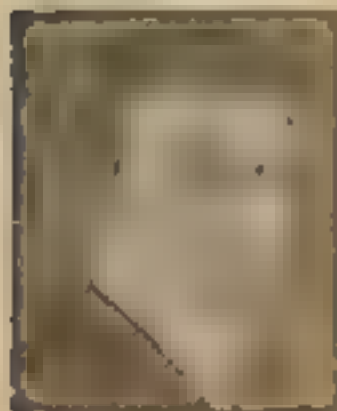
والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه

والتي في هذه  
والتي في هذه  
والتي في هذه



هذا الحقن مثل عدد الخطوات وغيرها

[illegible]

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

(ال ۱۰ قصص)

صدرت

الحمد لله الذي هدانا لهذا





# سلامتك يا قاضي

تاج المنصور على صفحة ٤٩

أه... نسيت ان استشيرك في الامر الذي دعاني الي كتابة هذه الكلمة اليك.. كنت أمتي عند الاستاذ حسين كمال اللهامي.. وقد دعاني لتناول العشاء في مينا هاروس من أجب دعوة؟

اني كما قلت لا انضمايق من رؤيته فهو يحكم برشاقه واطلاق.. ليس جبلا كما أنه لا يجرى في عروق الدم الزكي الذي يجري في عروقي ووعروك.. انه مصري فبحر الاحساس فنان.. فنان الاناني.. أذكر ان ذلك الشاب الاناني الذي انني علمته في (الساكر كور) محاضرة من موسيني اشورث) والذي أخذت تسيرين في اذني اثناء المحاضرة.. ان اسات وجهه القساية العايسة تروك كبرا..

ان حسين له تلك القسائم على وجهه لغير محرق..

هل ادب مع الي مينا هاروس ا الجيق أن ادب مع.. مع رجل غريب الي قدق مينا هاروس.. حتى ولو.. ولو كان هو..

ارجو ان تكفي الي.. يايمي... مريما لانه حدد مساء الاثنين القادم وأما لريد أن اجيده قبل ذلك

مكرمه

٢٩ مايو

( ٧ )

ميمي ا

مادا جري ٢٠

لقد رجوتك ان تكفي الي فلم تحصل واخطر شردك الي مساء الاحد ثم اضطررت ان اتحدث اليه.. الي حسين بالتليفون لآخره بانني موافقه على اجابة دعوته وودعها سويا.. انك كذلك رغم ذلك يايمي

اني كنت ارجو ان انا انخدم الي باب سياره

بالقول ا من ممكن يصدق اني اركب الي بجانب رجل غريب في سيارته وأبد وهكذا هم الناس! لقد كان حين طريقا غاية لطيف مني طول الطريق.. طريق الحرم الذي كانت تمره حرة الشفق.. وقد اصعبنا.. حبة منسرة في ردة الصدق الثاني وتناولنا العشاء سويا

لقد لاحظت اضطرابي مكان جلوس على الاكل.. وكان يصعدت الي سرعة في عدة مواضع مختلفة ليبد من رهبة لشبان الذي كنت ادخله للمرة الاولى

ولما اجهت من تناول الطعام.. احدث ألتحت حولي تأمنا للهوض فاقسم كانت طراء العجبة تحكم في ارادتي تحكما كان يدور جليا كانه يقول لداخلني لا تكدي اس زبدني أن تطل... هنا.. اه من الي الا انا

وهزت التوقيعي اذ ذاك شدا بالقدرة الساخر يايمي ا شيد من لا شيد العسكرية الألمانية التي حدثنا عنها ذلك الفنان الاناني الشاب الذي كان شرع بدلي الي متعصف صديقه والذي كان يقدر حظه عنقه السوداء على شكل قرانة مصطر ياق امية يوم من ايام دراستنا القديمة ووالد كركورة

واخذت اتقل عري بين وجهه حين الذي كان جالسا أمامي وهو يضرر للكان نظراته وحين فرقة الجار البعيدة التي كانت تمرر ذلك الشيد العسكري الذي يمثل طامحا حاصا بالموسيقى الألمانية وطني على شعور بانني اسير على ظهر غافة في غافة من قواعل الصحراء الي مصر مجهول ولكن شتا واحدا كان يطأني على ذلك الصبر هو احساسني بان زمام القادة كان يحكم فيه.. هو! متفرلين عني أمتي جئت ولكن

الدمع ديت يايمي! اني مؤمنة بأمتك لو كنت قد كنت الي بالا اجب دعوة لما اجتمعا ولو فرث على أن أعود الي شرب لا يتي حتى الصباح افصكو في تلك الليلة الحادثة في رحكن من أركان ردة ( مينا هاروس ) استمع الي الشيد الاناني وأحسن ببطرة تلك نظرات التي كان حين يضرني

ومع ذلك.. فاني لا اسكر بأن هذا التطور في حياتي قد اكسها لونا جديدا لقد ازلت حتى الصباح.. تعرفين.. انا لم اجرب الارق قبل الآن ولكن يظهر ان احيانا فنة خاصة خصوصا اذا كان من أجهه هو

مكرمه

( ٧ )

اني اكي وانا اكف تيك فقد نسيت صحتك وامسحت عن الكتبة الي في ان ادفع الي علاقة لم اكن اريد ان انورط في الادفاع ليا

كسبت اليك من القبة التي دعاني اليه حين لتناول العشاء مع في (مينا هاروس) وذكر انك اني ازلت حتى الصباح انكر به واحسن احلاما هادئة عن مستقبل حياتي... كنت وماتني السابعة في ظهر يوم الذي من تلك القبة وفي مساء يحدث الي حسين بالتليفون واحو في انه يدعو لي لثعدة ( بيل ) من اعلام السجالي الفار التي اختارها ولما أجبته بانني لا استطيع أن أبدو في كل مكان امام الناس اجابي بعد ضحكة قصيرة

- انني خائفة من إيه ياربري ا لارم تعرف اني باعكر في مصلحتك اكثر من

بطي اني اعرض عليك حاجة يكون بها أي صر يكي ٢ محسوس ودهشت في مدى الامر من ح... على عذب كبر... محسوس في وجهي ولكنني عشت ذلك نوا ناله من أن أتمهه



هر من ليس بحسن بي وواقف على ان  
 شرب سوأ إلى إحدى دور البيا الصلبة  
 بالقواحي  
 ومرت على سيارته في الليل ثم اخذني  
 وصعدنا إلى (هليوبوليس) لنشاهد فلما  
 كان مبروينا في سيارتي وكنت مشاهدا  
 أثناء التوسم نظرا لوقلة الترسومة ووجد  
 أن جلدنا في إحدى القاصير اجابه  
 استأقن من لحظة وانتقل إلى منصوره  
 محاوره لنا وجلس يتحدث بضع دقائق إلى  
 سيدة مصرية كانت تجلس مع فناء شاه  
 لمعت انها اسمها ولا أخفى تحت ياميسي  
 التي شعرت بادم يغلي في عروفي عندما  
 رأيت حسن يتحدث الى تلك العنبر رشاقة  
 كما كان يتحدثني وسمته بشرح لها بعض  
 الكلمات الانجليزية التي كانت ترد على  
 السة ابطال الفيلم  
 ولا نأه في لحظة لم استطع أن  
 اجرد عاين الحق  
 — من حيث دي قل كانت بتكلم  
 — فاجاني وهو يكلمني القدره طرا الى  
 التوجه  
 — عيش ري واحد ست لما قضية  
 عدي  
 — عا الحامين يكلموا عن القضاء في  
 السبأ  
 ما تيقن من جنة باليه .. فيها ايه  
 أنا؟ رحت قعدت وقولت ورجيت  
 — رجيت ايه؟ ما روح القعد معاها  
 لقاء آخر السهرة  
 عندئذ التفت الى وقد تعجبهم وجهه وقال  
 لي في لحظة حادة  
 — برعني كده ليه؟ مادريه فخصها  
 في وسط قبتها قدام لاسي — لم استطع ان  
 نأشالا ان أقول له  
 — ايه؟ في انا التي حاضرتك ..  
 طيب بردون بضحك القوم اروح عشارت  
 تشرح

ولكنه غير لفتة نوا عند ما وجدني  
 موطدة العزم على ان اعاد السيناريو فلما  
 طول الوقت صامتين لا تبادل كلمة واحدة  
 ثم اوسسني الى منزلي وطلب الي ان احدث  
 اليه في اليوم التالي والتفتون فاجتبه في  
 رودة  
 — أما انتون  
 ولم احدث واقضي اليوم التالي ورومان  
 آخر ان دون ان احدث وانطورت ان يبدأ هو  
 بالحدث فلم يفعل كان موقفا بأني لا أستطيع  
 ان اتي دون ان اسع صوته انه يعلم امي  
 أني .. اجه .. انهي .. لم يبدل اراده ..  
 ان هذا الرجل يسيطر على حياتي سيطرة  
 عجيبة .. انطين ؟ اني طاعة عليك اذن  
 حذر .. كنت نستطيع ان نأشري على بال  
 اجيب دعوتك والا القوي هذه الصلاقة التي  
 اعترضت حياتي فجأة ولكنك لم تفعل ..  
 اني كرمك كذا كذا .. لما هذا .. اكرمك  
 ولا اريد ان أراك .. اني اكي وأرجو ..  
 بل التوسم ذلك ان تخبرني .. ماذا أفعل  
 انك اكر من ستاوا أكثر تجربة .. هل احدث  
 إليه أنا؟ لم يحيا بي بعد أن أوصلني الى  
 منزلي ليلة شجرة في لسي ؟ هل أدوس  
 كرامتي والنعيب اليه لاجيبي مرة واحدة  
 اوده .. كما أجازوا .. كرمه  
 ٨٨٨  
 عزرتي ريري  
 لرحل لك مع هذا الخطاب اسطوانة  
 احضرها الى عم زوجي ساند معه اليوم من  
 القاهرة وأرجو ان تلمس عني بأن كاتب  
 الاشودة التي اسجل الاسطوانة موسيقاها  
 قد وقع في قولة  
 — سلامتك بالي الكويت باليه  
 وسلمت امرتك لحكم القرام  
 وبأما يا قلتي عليك كنت خائف  
 لبتاك حينك والأيام تدور ونشك  
 الأسية  
 وخرج المواطنون وهم يهتفون

ارجو ان تقدمي هذه (الاسطوانة)  
 هذه التي .. التي من .. الى  
 القاطن الواقعة بباب الخديفة بحرسها  
 وجهكم في الاميرة صاحبة القصر التي  
 زلت راحته عن سيادتها وحررتها  
 اني واقفا بأنه سيجيب هذه الاشودة  
 ويسلم بأني  
 صدقت التي لا تزال تحبك  
 أمية  
 محمود كامل الخامس

## وزارة الزراعة

قبل قطاعات إدارة الحارث  
 والشليات والورش بالدي لفساية  
 الساعة الحادية عشرة من صباح  
 يوم ١٩ أبريل سنة ١٩٣٩ عن  
 فريد حديد وروان لقم الثاني  
 رئيس المصنوع على الشروط والوصفات  
 من الادارة المذكورة بربما ماعدا  
 المظلات الرسمية مقابل دفع مبلغ  
 ٣٠ مليا

انه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٩  
 ٨ صباحا بأحية العلوية مركز حافه وفي  
 يوم ٢٢ من سنة ١٩٣٩ بسوق بندر معاقه  
 اذا لم يتم البيع في اليوم الاول والايام  
 التالية له اذا لم الحال  
 صباح طما حماره خضراء وهدد ١٩  
 مكتبة قبح عدي بين الاوصاف بمحضر  
 المحرر ملك الشيخ محمد بن منصور من اربع  
 بالعلوية تذا للبحر ١٩٣٩ سنة ١٩٣٥  
 جزئي التينا  
 وعاد للمخ ٢٨٤ قرش صباح بخلاف رسم  
 هذا وما يستجد  
 وهذا البيع تاد على طلب حضرة الاستاذ  
 عزيز القدي الدليل الخامس بالينا  
 قبل راعب الشراء المحصور



العدد الرابع من مجلة

# العدد ١٠٠ قصص

يصدر يوم السبت ٢٩ فبراير

محتوى يا على القصص الطويلة

# فنوس الصغيرة

للطالبة الإنجليزية برنادوك

قلم  
ابراهيم حسن المقاد

صفحة غلاف بالالوان

١٢٥

طبع في مطبعة الجامعة  
شارع نوبار ١

٨٠ في يوم ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٩  
٨٠ صباحا بحارة في جوان سنة ١٩٣٩

الطالبة  
٨٠ صباحا على منقولات موضوعة بالحسين  
٨٠ في ذلك اليوم جاء على طلب حضرة صاحب  
الطابق احمد على باندا بصفته وزير الاوقاف  
والمظفر على وقفه اهو بكر مظفر خيرى  
ومتفدا له محلا بشارا قسم فضايا الوزارة  
بمصر نظريا للحكم الصادر خارج ١٠٠٠٠٠  
سنة ١٩٣٩ من محكمة التوايلي الاهلية ووقفه  
بلغ ١٩٤٠ م ٢٠ ج بخلاف ما يستجد  
٨٠ قبل راعب الشراء الحضور

٨٠ في يوم عشرة مارس سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨٠ صباحا والايام الدنيا عدد الروم بومر  
٨٠ قفوس

٨٠ صباحا على الاشياء الاتي ياها بعد  
ملك السيد محمد طيبه القم بيشدر قافوس  
المجور عليها نقادا حكم محكمة مركز  
الزقاريق الحريمية الاهلية في القضية المدنية  
٨٠ ٣١٥ سنة ١٩٣٩ لصالح مكى جرجس  
القاهر بالقضايا

٨٠ وقام بفتح ١٠ ج و ١٠٠ م خلاف ما يستجد  
ويان الاشياء صلية عشا نحاس وحلتي  
نحاس وسرر تقاي صفر وطشت نحاس  
واشياء اخرى

٨٠ قبل راعب الشراء الحضور  
٨٠ في يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨٠ صباحا بادية وراق العرب مركز امبابه  
بجيزه وان لم يتم يكون سوق امبابه في يوم  
السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٩

٨٠ صباحا على جاموسه حضرة بقرون  
مصري ملك كل من اوروانس سيد الشوخ  
واخيه من الناحية وفاة المبلغ ٩٦٧ قرش  
صاغ بخلاف رسم اجراءات البيع وما يستجد  
٨٠ جاء على طلب عبد الفتدى عبد الجواد  
الهندس الزراعي بامبابه نقادا للحكم ٨٣٥  
سنة ١٩٣٥

٨٠ قبل راعب الشراء الحضور



في التشرين الحدد

## ايضاح هام

تجارت الجامعة بعد أن دخلت في  
سجلها السادسة ابتداء من ٢٥ سبتمبر الماضي  
أن نعلن في مناسبات مختلفة عن تخفيض  
اشترائي السوي المقرر وهو مليون قرشا  
سائلا الى أربعين قرشا وان تقدم الي الذين  
يسارعون بالاشترائك وانما في تلك المناسبة  
هنايا مختلفة . فطائفة من الشرائكين قارت  
بالاشترائك سنة ويكتفي ( بانح الاحكام )  
و ( الخاتون ) بوطانة اخرى قارت بالاشترائك  
سنة وبسطة بخارة . من كتاب ( أول  
باب ) . ولما استمرت ( دار الجامعة )  
بجانبها الجديدة ( ١٠٥٠ قصص ) أدلت -  
رغبة منها في تنويع الاوضاع بينها وبين  
فرائدها - على أنها تقدم اشترائك سنة في  
( ١٠٠ قصص ) بما فيه الكتب الشهيرة التي  
تصدرها الى القراء الذين يشتركون بعد نشر  
ذلك الاعلان الاخير

ولما كانت الادارة - كما هو  
واضح - مستعدة لخسارة مئوس في منح ذلك  
الامتياز الجنوني فقد حددت يوم ٧ فبراير  
الجاري القص موعد لقبول الاشتراكات  
الجديدة التي اشترطت ان تدفع فوراً كليا على  
خلاف ما كان يحدث في المناسبات الاخرى  
وقد ظن بعض حضرات الشرائكين  
الذين سبق لهم ان قاروا بهدايا الجامعة  
الاول من الاشتراكات المختصة والتي  
كانت مقسمة على أربعة أقساط - او  
( الدفعة ) الثانية خطأ ان لم الحق في  
الحصول على اعداد ( ١٠٠ قصص ) الى  
جانب الهدايا التي قالوها من قبل . ولما  
انحططنا الى نشر هذا الايضاح .

أه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بأحذية أو قديم قسم  
الرميل سياح علنا كشك طشتي دور واحد  
التيه أوصافها ومساكنها بمحضر المحضر في  
١٩-١٨-١٩٣٥ ملك نيلان احد بصر من  
القاحية

تجارت الحكم الصادر من محكمة المطارين الجزئية  
الاعلية في القضية رقم ٨٩ سنة ١٩٣٦ وقاه  
المبلغ ٩١٢ قرش بخلاف ما يستجد  
بناء على طلب حضرة صاحب السمو  
الامير عمر طوسون باشا  
فل راجب الشراء المحصور

أه في يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحا بكم بلال نج طوخ  
سياح علنا زراعة ١٩ ط حليه فائنة لفرما  
يبلغ منها بأربعين طليمو حطين بين المملوكين  
الي بعد عهد لعميد عبد القادر من الدحية  
فانما قسمة ١٠٥٧ سنة ١٩٣٤ قوس  
وقاه المبلغ ٥٦٤ قرش كطلب الشيخ في  
ابراهيم عبد الله قترني للزارع باخطاره  
فل راجب الشراء المحصور

أه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحا بأحذية ميت محمود مكرأجا  
وفي يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة

## الجامعة

ساحب الجهة ورئيس تحريرها وناشرها  
وطاها محمود كامل الهام  
المجلس ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٩  
العدد ٢١٧٧ - السنة السادسة  
نن العدد ١٠ طيات  
الاشترائك السوي ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
شارع نواري باشا رقم ١  
تلفون ٢٣٠٢٨

٨ صباحا بسوق بصر أجا إذا لم يتم البيع في  
اليوم الاول  
سياح علنا حل صوف طقم على امر  
وسجة حراء وأشياء أخرى مينة بمحضر  
المحضر

ملك القولي شفا  
وأيطاس من حديد اسود ومعه نصف  
بدون قرش وطشت حافية نحاس وأشياء  
أخرى مينة بمحضر المحضر  
ملك شلية عبد الحافظ زوجة احمد  
مثالي من ميت محمود . فاذا حكم محكمة  
مركز الصورة الجزئية الاعلية ن ١٩٦١  
سنة ١٩٣٥ وقاه المبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ مليم  
بخلاف اجرة القشر

كطلب حضرة الأستاذ هيس القدي  
للقاداري الحاي  
فل راجب الشراء المحصور

أه في يوم ١ مارس سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحا بأحذية عزة محطة مظاه مركز  
في مزار

سياح علنا عشرة ارادب الفره شامو  
للحجوزة في ٢٩ - ١٢ - ١٩٣٥ ملك  
واصف القدي اسد فاذا الحكم الصادر من  
محكمة ما بين الامايه في القضية الدية ن  
٤٠٢٩ سنة ١٩٣٥ وقاه المبلغ ١٨ م ٧ بخلاف  
رسم هذا وما استجد ويستجد

بناء على طلب ملك مصر شركة مساهمة  
مصرية مركزها القاهرة وفي مزار  
فل راجب الشراء المحصور





# فيلم ملكة المسارح

أقوى

فيلم

استعراضى

شرقى



انتاج

واخراج

السيدة

بديعة

مصاينى

لا شك في ان فيلمنا استعراضيا تديره في السيدة بديعة مصاينى في سيكون اقوى استعراضى شرقى حتى الان  
يعرض سينما في دينا في القاهرة - ويوم ٢٧ فبراير سينما في الكورنيش في الإسكندرية  
يعرض اربع حفلات يوميا بالاسعار المعتادة